

邦人作曲家によるチェンバロ作品と調査

—— 考 察 ——

光井安子*

(1996年12月9日受理)

Yasuko MITSUI

Harpichord Music by Japanese Composers and research

はじめに

今日では身近なバロック時代の鍵盤楽器チェンバロであるが、日本における歴史は浅い。第二次世界大戦前、大倉男爵がドイツのアンマー社製造の楽器を輸入し、後にバロック音楽愛好家黒沢氏に譲り渡されたものが日本に入ってきた第一号である。¹⁾

日本に初めてチェンバロ音楽をもたらしたのは、1941年5月14日に来日したドイツ人演奏家エタ・ハーリッヒ・シュナイダーであり、1949年10月迄滞在した間に東京、大阪、京都、神戸を中心にラジオ放送、演奏会、各音楽大学に於ける講習会を通して広めていった。その時使用した楽器はドイツのノイベルト社製造のバッハモデルであり、クラビコードと共に女史がドイツから持ち込み、そして帰国と同時に持ち帰った。²⁾

現在の資料では、1948年に倉知緑郎氏 (1913- 現在スイス在住) の作品 *Piece en forme de Toccata* が邦人作曲家として最初の作品であるが、氏は戦前からヨーロッパに住み、当地でチェンバロ音楽に触れたと考えられる。³⁾

	1940年代	1950年代	1960年代	1970年代	1980年代	1990年代
チェンバロ・ソロ	1	0	2	2	15	10
チェンバロと古楽器	0	0	0	4	9	4
チェンバロと古、洋楽器	0	0	0	1	7	0
チェンバロと洋楽器	0	1	3	12	34	12
チェンバロと邦楽器	0	0	0	1	5	0
チェンバロと洋邦楽器	0	0	0	2	0	0
チェンバロと邦古楽器	0	0	0	0	1	0
チェンバロとオーケストラ	0	0	3	1	2	2
チェンバロと電子技術	0	1	1	1	0	5
チェンバロと歌	0	0	0	0	1	0
	1	2	8	24	74	33

表1 邦人作曲家のチェンバロ作品制作年代別表

作曲年代不詳 5
編成不詳 1

チェンバロ自身16世紀から18世紀に渡りヨーロッパ諸国でバロック音楽に欠かせぬ楽器としてもはやされていたが、時代の変遷と共にその地位をピアノに譲り、19世紀では殆ど顧みられなかった。しかし19世紀終わりから20世紀にかけ、A. ドルメッチャやW. ランドフスカの手により再び日の目を見るようになった歴史がある。チェンバロの復興と共に、M. ファリャ、F. プーランク、B. マルティヌー、R. シュトラウス、⁴⁾等はそれぞれの語法を用い、このバロック楽器に近代の息吹きを吹き込んだ。我が国に西欧文化が入ってきた歴史は未だ浅い。しかし、西欧の古楽器チェンバロが邦人作曲家達にどのような影響を与え創造の源となったのか、その軌跡を辿るために作品表を製作した。545名の作曲家に新たなアンケート調査をし、既に作品の存在を知った作曲家には情報の確認の依頼をし、99名148曲の作品表を作る事が出来た。(1996年10月現在) 調査の中で、「鍵盤楽器なら何でも良い」という指示のものや、既存のアレンジものははずした。

アンケート調査並びに表の作成に当たり、音楽室ルンデの下江晶子さんに大変お世話になった。心より彼女に感謝する。

- 注1) ラジオ技術1966年12月音楽の聞き方 248, 249頁
 注2) Eta Harich-Schneider Charaktere und Katastrophen
 1978Verlag Ullstein Gmb HBerlin Frankfurt /M. Wien ISBN 3550074816
 pp. 191, 193, 197, 203, 207, 209, 229, 240, 322
 注3) 夢のあとでフランス歌曲の珠玉 古澤淑子伝 星谷とよみ著
 1993年8月20日発行株式会社文園社 116頁
 注4) Frances Bedford Harpsichord and Clavichord Music of the Twentieth Century
 1993 by Fallen Leaf Press Berkeley ISBN 0-914913-19-0
 pp. 287, 442, 127, 321, 357, 66, 240, 312, 102, 234, 257, 307, 381, 448

instruments		Va	Viola	Str...	String...
Picc	Piccolo	Vc	Violoncello	Ch...	Chamber...
Fl	Flute	Cb	Contra bass	...-ens	...Ensemble
A-Fl	Flute in G	Vla-da-gamba	Viola da gamba	...-qu	...Quartet
Ob	Oboe	Guit	Guitar	Sop	Soprano
Eh	English horn	Pf	Piano	Bar	Baritone
Cl	Clarinet	Cel	Celesta	Nar	Narrator
B-Cl	Bass Clarinet	Cem	Cembalo, Harpsichord	Sing	Singer
Bn	Bassoon	Clavi	Clavichord	Publishers	
D-Bn	Doble Bassoon	Onde	Onde Martenot	AM	Academia Music
Rec	Recorder	Hp	Harp	ARI	Ariadne
Hrn	Horn	Kb	Electric keyboard	CM	Cester Music
Trp	Trumpet	Mba	Marimba	JFC	日本作曲家協議会
Trb	Trombone	Vib	Vibraphone	SJ	日本シヨット
Sax	Saxophone	Shaku	Shakuhachi	ONT	音楽之友社
A-Sax	Alto Sax.	13-gen	Koto	RR	Ricau Rouge
Tub	Tuba	Orch	Orchestra	ZG	全音楽譜出版
Vn	Violin	Perc	Percussion	ZM	Zerponi milano

コンパクト・ディスクはCD番号で掲載

表2-1 略語

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
青木孝義 AOKI Takayoshi Premier Concert pour Flöte abec et Clavecin	(1951- Rec. Cem	8'	1980 Osaka	
桂花変幻 Keika-hengen	Cem. Str-qu	9'	1986 Osaka	
桂花変幻 2nd version	Cem. 2Baroque-Vn, 2Vla-da-gamba	12'	1987	
青島広志 AOSHIMA Hiroshi Sonata for Keyboard	(1955- Cem. (or Org.)	13'	1984 Takasaki	
Recitativo for Rossini	Cem. Sing.	25'	1984 Tokyo	
秋 透 AKI Tohru 「3つのリチェルカーレ」歴史カルチェンバロ のための "THREE RICERCARES" for Historical Cembalo	(1956- Cem	10'	1994 Tokyo	
朝岡真木子 ASAOKA Makiko クラブサンのための4つの小品 Four Pieces for Harpsichord	(1956- Cem	13'	1994 Tokyo	JFC
阿部京子 ABE Kyoko "Solo" für Cembalo	(1950- Cem		1974	Ariadne

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
Metamorphose I für Blockflöte, Cembalo und Tonband	Rec. Cem, Tape	11'25"	1977	Ariadne
Tekona	Bar, Fl, Hp, Cem, Pf, Perc, Vn, Vc		1980	Ariadne
嵐野英彦 Promnade	ARASHINO Hideo (1935- Alt-sax, Cem, Str-qu, Guit, Bass, Dr	3'30"	1970 Tokyo	
Epinika	Alt-sax, Cem, Str-qu, Guit, Bass, Dr	4'25"	1970 Tokyo	
The Verdure	Alt-sax, Cem, Str-qu, Guit, Bass, Dr	4'25"	1970 Tokyo	
有馬礼子 4人の奏者のための"プロジェクション"	ARIMA Reiko (1933- Ob, Mar, Cem, Perc	14'	1975 Tokyo	
8人の奏者のための"宴"	横笛, 小鼓, 大鼓, 琵琶, Cem, Perc, 他	17'	1976 Tokyo	
チェンバロのための小組曲	Cem	12'	1986頃 America	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
池辺晋一郎 トリヴァランス II Trivalence II for Clarinet, Violin and Harpsicord	IKEBE Shin-ichiro (1943- Cl, Vc, Cem		1974	ZG
石井眞木 虚階 - クラヴサン独奏のための Op.91 "KOKAI" pour CLAVECIN	ISHII Maki (1936- Cem	7'	1991 Paris	
今井邦男 フルートトラヴェルソとチェロを伴うクラヴサンの ための組曲 Suite de Clavecin avec une Flûte et Violoncelle "一人でさびし二人で参りましょう" (宮城県仙北地方わらべ唄) "Seule est Solitud, Allons nous ensemble" -A Limitation de Mr.L.Couperin-	IMAI Kunio (1942- Cem, Fl, Vc,	20'	1985 Sendai	
今井重幸 「小さなロマンス 第一番」 "Romanza Piccola Numero Uno" per Flauto, Violoncello e Clavicembalo	IMAI Shigeyuki (1933- Fl, Vc, Cem		1995	
「小さなロマンス 第二番」 "Romanza Piccola Numero Due" per Flauto, Violoncello e Clavicembalo			1995	
「仮面の舞」 "Kamen-no-Mai" per Clavicembalo e Quartetto d'Archi		2Vn, Va, Vc, Cem	1996	
入野 義朗 Music for Cembalo, Percussion and 19 Strings	Yoshiro IRINO (1921 - 1980) Cem. Per. Str.	22'	1963	ONT
Trio for H.R.S.		Fl. Vn. Cem.	13'	1970 ONT

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
Hyodan	Sop. Tn. Kayagum Cem.	22'	1978	ONT
江村哲二 EMURA Tetsuji	(1960-			
室内協奏曲「時間の根」 Concert de chambre pour 13 instrumentistes "radices temporum"	Fl. Hrb. Cl. Bn. Cor. Trp. Trb. Cem. 2Vn. Va. Vc. Cb	20'	1993	
遠藤雅夫 ENDO Masao	(1947-			
波のをだまき Eddyng Waves	Shaku, Cem	10'	1986 Tokyo	
荻久保和明 OGIKUBO Kazuaki	(1953-			
2つのオーケストラのためのレインダンス			1973	
菅野由弘 KANNO Yoshihiro	(1953-			
風紋 I Vestiges du Vent I	Str, Cem	10'	1980 Tokyo	
NEPTUNE-弦楽合奏とチェンバロのための	Str, Cem	15'	1980 Tokyo	
菊村紀彦 KIKUMURA Norihiko				
組曲「日本の旅情」(旧名) 組曲「旅路」(新)	Cem	25'		
KIKUMURA Norihiko				
組曲「日本の歌」(明治編)	Cem	20'	1972	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
吉川和夫 KIKKAWA Kazuo (1954- プレリュード III 「氷の岬の守りの木」 Prelude III	Fl, Cem	15'	1985 Tokyo	
木村雅信 KIMURA Masanobu (1941- エア・ヴァリエ Air Varié Op.166	Fl-Traverso, Vla-da- gamba, Cem	18'	1986 Tokyo	
ブランタン Print-temps Op.168	Rec-ens, Guit or Cem, Perc	6'	1986 Sapporo	
白樺のサイン Sign from the White Birth Op.169	Guit, Cem	6'	1986 Sapporo	
Concerto - Consort Op.177	Rec-ens, Guit or Cem, Perc	6'	1986	
三岸好太郎の絵による4曲 Op.193 4 Movements on the Pictures	Guit, Cem	11'	1988 Sapporo	
久木山直 KUKIYAMA Naoshi (1958- デュオ Duo	Ob, Cem	8'	1988 Yokohama	
デュオ Duo	Ob, Cem	12'	1989 Yokohama	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
倉知縁郎 Pièce en forme de Toccata	KURACHI Rokuro (1913- Cem	21'30"	1948	
黒髪芳光 管弦楽のための2つのファンタジー 1. 湖に窓が浮かぶ 2. 考古学者と蜘蛛	KUROKAMI Yoshimitsu (1933- 標準2管編成・3管編成の 2版有り。両版とも Cembaloを使用。	18'	1994-96	
甲田 潤 幻想曲 Fantasia	KOUDA Jun (1957- Rec, Cem	10'	1983	
小西奈雅子 風のおくりもの The Memory from the Wind	KONISHI Nagako (1945- 2Rec, Cem	5'	1990 Sendai	
小橋 稔 チェンバロと弦楽合奏のための音楽	KOBASHI Minoru (1928- Str-ens, Cem		1980	
小林 新 座右の銘（一心に）と四弘誓願 A Motto(with One's Whole Heart) and Shiguseigan	KOBAYASHI Arata (1929- Sop, Fl, 2 Vn, Va, Vc, Guit, Cem	3'	1991 Kofu 永照寺	
近藤 圭 井筒 (能楽より)	KONDOH Kei (1929- Sop, Cem			
近藤春恵 シェーナ Scena for Cemb. Ond Martenot & Vc.	KONDOH Harue (1957- Cem, Ond Mart, Vc	10'	1992. Nagoya	

タイトル	作曲家	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
酒井多賀志 チェンバロの為の幻想曲 Op.5	SAKAI Takashi	(1948- Cem	6'	1982 Tokyo	
座光寺公明 「組曲」 古楽器のための Suite	ZAKOHI Hiroaki	(1958-1987) Fl-Travelso, Vla-da- gamba, Cem	11'	1986 Tokyo	
佐藤喜美 「空を隔にすかして見ると」	SATOH Kimi	(1949- Sop, Fl, Cem, Pf, Perc, Vn2, Val, Vcl		1970-71 Paris	
佐藤 隆 ストロークス STROKES	SATOH Takashi	(1945- Vc, Cem	10'	1986 Hirosaki	
穴戸睦郎 フルートとチェンバロのための音楽 Music for Flute and Cembalo	SHISHIDO Mutsuo	(1929- Fl, Cem	13'	1989 Tokyo	JFC
篠原 眞 ÉGALISATION <平等化> ～2.5人の楽器奏者のための～	SHINOHARA Makoto	(1931- Pic, Fl, Alf, Ob, Eh, Cl, Bcl, Bn, Dbn; Hrn, Trp, Trib, Tub; Pf, Cel, Cem, Hrp, Guit, Vib, Mba, Perc; Vn, Va, Vc, Cb	20'	1975 Paris	ONT
渋谷沢兆 4奏者のための3つの断章	SHIBUYA Takucho	(1930- 2Fl, Fag, Cem		1978. Tokyo	
下山一三三 尺八とリュートとチェンバロのための交織 MAZEOLI	SHIMOYAMA Hifumi	(1930- Shaku, Lute, Cem	10'	1986 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
末吉保雄 SUEYOSHI Yasuo (1937- 中也の三つの詩 ～ソプラノ・フルート・コントラバス・打楽器・ チェンバロのための～	Sop, Fl, Cb, Perc, Cem	16'	1971 Tokyo	ONT
菅原明朗 SUGAHARA Meirou (1897 - 1988) チェンバロのための「12の回想」	Cem			
チェンバロのための「ソナティナ」	Cem			
助川敏弥 SUKEGAWA Toshiya (1930- "過ぎゆく日々" 三重奏曲 Op.65 "Les Jours Passants" Trio Op.65	Fl, Vn, Cem	13'	1982 Gent	
角 篤紀 SUMI Atsuki (1948- スパニッシュ・パンタレッツ Spanish Pantalets	Guit, Cem	9'	1992 Tokyo	
千秋次郎 CENSHU Jiro (1934- 箏とチェンバロのための「月光抄」 GEKKO-SHO (Folio Lunaire) for Koto and Cembalo	13-gen, Cem	9'	1987 Fukui	
リコーダーとチェンバロのための「花ぞ昔の」 "In Bloom As Those Days" for Recorder and Cembalo	Rec, Cem	10'	1988 Fukui	
ハーモニカとチェンバロのための「ふたつのロマンス」 "Two Romances" for Harmonica and Cembalo	Harmonica, Cem	10'	1992 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
副島恭子 3本のリコーダーとチェンバロ為の音楽 Music for 3 Recorders and Harpsichord	SOEZIMA Kyoko (1956- 3Rec (A, A・T, T・B) Cem	9'	1980	
高橋 悠治 Prajna Paramita	Yuji TAKAHASHI (1938 - 4ens.each:Mez. Picc. B-Cl. Cem. 2Perc.		1969	
田鎖大志郎 七つの音楽* ~有元利夫の銅版画によせて~ エアー・ガヴォット・メヌエット・サラバンド・ ポロネーズ・ミュゼット・トッカータ	TAKUSARI Daishiro (1942- Rec, Cemb	8'	1978	
竹田眞和 Improvizetta	TAKEDA Masakazu (1949 - Fl, Cl, Cemb	12'	1975	
武満 徹 夢見る雨	TAKEMITSU Toru (1930 -1996) Cem	5'	1986 Washington	SJ
田中カレン 香草の庭 Jardin des herbes	TANAKA Karen (1961- Cem	7'	1989 Tokyo	CM
田中邦彦 Dissimilation in blau für Flöte, Bratsche, Harfe und Cembalo	TANAKA Kunihiko (1969- Fl, Va, Hp, Cem	13~15'	1987 Italy	
田中 聡 6つのアスペクト 6 Aspects for harpsichord	TANAKA Satoshi (1956- Cem	11'	1989 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
田中照通 Platlya-Samutpada	TANAKA Terumichi (1951- Vla-d'amore. Cem.		1976	JFC
谷川忠博 室内楽のための「裏のこせ路」 (山梨盆踊唄)	TANIGAWA Tadahiro (1935- Fl, Ob, Hrn, Cem, Vn, Va, Vc, Cb	6'20"	1985	
團 伊玖磨 Concerto grosso for Strings	DAN Ikuma (1924- Cem. Str.ens		1965	
丹波 明 弦楽とクラヴサンの為のレズユールジャンス Résurgence pour Clavecin et orchestre � cerdes	TANBA Akira (1932- Cem. Str-Orch (4-3・2・2・1)	19'	1980 Tokyo	Rieau Rouge (Paris)
辻井英世 Concerto da Camerata	TSUJII Eisei (1933- Rec, Ob, Cem, Vn, Va, Vc		1977	
寺原伸夫 Three Fugues for piano or cembalo	TERAHARA Nobuo (1928- Pf or Cem		1986	JFC
伴谷晃二 はてしのない風景, フルートとチェンバロのために Cosmic Landscape, for flute and harpsichod	TOMOTANI Koji (1947- Fl, Cem	13'	1985 Tokyo	
外山雄三 チェンバロの為のファンタジア	TOYAMA Yuzo (1931- Cem		1960 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
長尾愛作 古都 Ancient Cities	NAGAO Isaac (1938- Clavi, Cem, Pf	5'30"	1986 Kyoto	
ヨナ Jonah	Cem	4'	1991	
中島良史 四季上高地 Shiki Kamikochi	NAKAJIMA Yoshifumi (1944- Fl, Vn, Vc, Guit, Cem	30'	1991	
永田順子 「イルミネ」 フルートとチェンバロのための "ILUMINÉ" pour Flute et Clavecin	NAGATA Junko (1947- Fl, Cem	5'	1987 Tokyo	
中村滋延 抒情舞曲 Lyrical Dances	NAKAMURA Shigenobu (1950- 2 Rec, Lute, Vla-da- gamba, Cem	8'	1987 Takarazuka	
中村洋子 風宴 Fu-en	NAKAMURA Yoko (1957- Cem	7'	1989 Tokyo	
成田和子 モダンチェンバロのための小作品 Piece pour Clavecin Moderne	NARITA Kazuko (1957- Cem		1983 Paris	
機械のような樹 I Arbre Mécanique I	Fl2, Cl2, Hrn2, Hp2, Cem		1983 Paris	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
ピクトリアルピース I チェンバロ独奏のため Op.50 Pictorial Piece I for Cembalo solo Op.50	Cem		1995 Tokyo	
野川晴義 NOGAWA Haruyoshi (1962- ヴェリズモ / 抽出された靈感 Verismo / La vena estratta	Ob, Cem, Pf	10'	1989 Tokyo	JFC
ヴェリズモ/針の歌 Verismo / il canto delle spine	Cem.	11'	1993 Tokyo	
(Extra Verismo) Some Wonder Memories	Cem.	2'30"	1993 Los Angeles	
野田暉行 NODA Teruyuki (1940- 鏡または一つの旅	Orch, 4-Sop, Nar, 声	20'	1968	
橋本 忠 HASHIMOTO Tadashi (1955- 「草の上」一三好達治の詩による "On the Grass" Poem by Tatsuji Miyoshi	Sop, Fl, A-Fl, Cb, Cem	9'	1980 Tokyo	
服部和彦 HATTORI Kazuhiko (1944- ホライゾン Horizon	Fl, Guit, Cem	11'	1987 Tokyo	
水の色彩 Mizu no Shikisai	Cem	8'	1988 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
溟 Mei	Cem	4'	1995 Ngasaki	
早川正昭 五つの日本民謡	HAYAKAWA Masaaki (1934-		1973	
バロック風日本の四季より「夏」(弦楽合奏) Summer from four seasons in Japan by Baroque style for string Orchestra	Str-orch		1989	AM
端山貢明 オンドマルトノ・クラヴサン・ヴィヴラフォンのた めのトリオ	HAYAMA Komei (1932- Ond Mart, Cem, Vib	17'	1960頃 Tokyo	
原 嘉壽子 フルート、チェンバロ、弦楽のための小協奏曲	HARA Kazuko (1935- Fl, Cem, Str	18'	1966 Tokyo	
原田 節 五百羅漢 émervellés	Takashi HARADA (1955- Onde, Cem	7'	1990 Nagoya	
ドロテア DOROTHEA	Ond Mart, Vc, Cem		1992 Nagoya	
デ・ラシーヌ(源) Des Racines	Ond Mart, Vc, Cem		1994 Nagoya	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
四つのシャンソン I 生まれてはじめて La Première Fois II 黄-赤-青 (カンディンスキーに) Gelb-Rot-Blau	Onde, Vc, Cem+Rainstick	9'	1996 Nagoya	
久留智之 フルーティック・タック Flutick Tack	HISATOME Tomoyuki (1955- Fl, Cem	8'	1987 Kobe	JFC
廣瀬量平 フルートとチェンバロのためのソナタ	HIROSE Ryohei (1930- Fl, Cem			
福富秀夫 >彩< ブロックフレーテ奏者と伴奏者のための	FUKUTOMI Hideo (1950- Rec, Cem, Pf, Perc		1981	
藤掛廣幸 オマージュ ア ミューズ Hommage à Muse pour Flute, Violon et Clavecin	FUJIKAKE Hiroyuki (1949- Fl, Vn, Cem	10'	1983 Bruxells	BMG
藤田玄播 フルートとオーケストラの為の組曲	FUJITA Genba (1937-)		1995	
藤原義久 「安土の春」 ～尺八、箏、チェンバロの為の断章～	FUJIHARA Yoshihisa (1939- Shaku, 13-gen, Cem	12'30"	1983 Akita	
「プロアルテの饗宴」 ～6人の奏者のためのソナチネ～	Fl, Ob, Vl, Vc, Cem		1987 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
藤原 豊 FUJIWARA Yutaka ラプソディア Rapsodia per Flauto abecco, Flauto, Violino e Clavicembalo	(1960- Rec. Fl. Vn. Cem.	12'	1980 Tokyo	
吾木香に寄せて リコーダー、フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのために Waremokou ni Yosete	Rec. Fl, Vn, Vla-da- gamba, Cem	12'	1982 Tokyo	
村の生活組曲 Mura no Seikatsu Kumikyoku	Rec, Cem	14'	1987 Tokyo	
別宮貞雄 BEKKU Sadao 「薄明」 リコーダーとハーブシコードのためのソナチネ Twilight	(1922- Rec(S), Cem	13'	1990 Tokyo	
本間雅夫 HONMA Masao バロックカルテット	(1930- Fl-traverso, Baroque- Ob, Vla-da-gamba, Cem		1980 Tokyo	
まえだしゅいち MAEDA Shuichi フィクショナル・ノンフィクション Fictional-non-fiction	(1952- Fl, Ob, Bn, Cem, Str- qu	12'	1981 Kyoto	
増本伎共子 MASUMOTO Kikuko 三重奏曲 -リコーダー、ヴィオラダモレ、チェンバロのための- Trio -for Recorder, Viola d'amore & cembalo-	(1937- Rec, Vla-d'amor, Cem.	10'20"	1978	
日本風アラベスク Arabesque alla Japonaise -for Cembalo-	Cem	9'	1988 Tokyo	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
松岡貴史 四つの楽器たちからの「おとなひ」 " Otonai " für vier Instrumente	MATSUOKA Takashi (1950- Sho, Shaku, Cem, Cb	13'	1979 Tokyo	
松下 功 さざ波に Sazanami-ni (An kleine Wellen)	MATSUSHITA Isao (1951- Cem		1982 Berlin	
松平 朗 チェンバロとハープのための「双輪」 five pieces for cembalo and harp	MATSUDAIRA Akira (19318- Cem, Hap		1981 Osaka	
ザイログラフ No.2 Xylograph No.2 concert for violon and string orchestra with cembalo	Vn.solo 5Vn, 2Va, 2Vc, 1Cb, Cem	16'	1982 Tokyo	
ザイログラフ No.3 Xylograph No.3 concerto pour 'celle et orchestre à cordes avec clavecin	Vc.solo, 2Vc, 9Vn, 3Va, Cb, Cem	22'	1985 Berlin	
ザイログラフ No.4 Xylograph No.4 concerto grosso	6Vn, 2Va, 2Vc, 1Cb, Cem	18'	1992 Poznan (Poland)	
ザイログラフ No.5 Xylograph No.5 Flute concerto	Fl.solo 6Vn, 2Va, 2Vc, 1Cb, Cem	20'	1994 Waeszawa (Poland)	
松平頼暁 マグニフィケーション Magnification	MATSUDAIRA Yori-Aki (1931- Cem	10'	1983 Sewden(?)	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
ヴァリエーション Variegation	Str-ens, Cem or Pf	10'	1988 Tokyo	
レスポンサリー Responsory	VI, Cem	7'	1993	
松平頼則 MATSUDAIRA Yori-tsune (1907- チェンバロとハープのための室内協奏曲 Concerto da Camera per Clavicembalo, Arpa e strumenti*	Ch-Orch(1-1-1-1, 0-0- 0-0, 2Perc. A:2-0-2-2- 0)	16'	1964	Zerboni milano
Trois petites pieces pour guitar et clavecin	Guit, Cem		1986-87	
松本 清 MATSUMOTO Kiyoshi (1952- チェンバロソロの為のアポリア Apollia für Cembalo solo	Cem	7'	1990 Tokyo	
ヴァージナルのための爪 "Virge" für Virginal	Cem	6'	1995 Toyama	
間宮芳生 MAMIYA Michio (1929- 12月のトッカータ Dezember Tokkata	Cem	8'	1989 Tokyo	
光井安子 MITSUMI Yasuko (1950- さくら変奏曲 Sakura Variation	Cem	4'	1983 Wien	

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
南 弘明 MINAMI Hiroaki (1934- フルートとチェンバロのための悲歌 Elegie	Fl, Cem	4'	1991 Stuttgart	
峰村澄子 MINEMURA Sumiko (1941- 古楽器の為の三重奏曲 Trio for Traverso, Viola da gamba and Cembalo	Fl-traverso, Vla-da- Gamba, Cem	8'	1990 Matudo	
宮城純一 MIYAGI Jun-ichi (1952- 尺八とハーブシコードのための「アイオーン I」 Aion I for Shakuhachi and Harpsichord	Shaku, Cem	12'	1987 Sendai	
リコーダー、尺八とハーブシコードのための 「アイオーン III」 Aion III for Recorder, Shakuhachi and Harpsichord	1Rec (S, A), Cem, Shaku	10'	1987 Sendai	
ヴィオラとハーブシコードのための「転生」 Tensho for Viola and Harpsichord	Va, Cem	9'	1989 Ginowan	
三輪真弘 MIWA Masahiro (1958- My favorite few of coltrane's for Viola da gamba and cembalo	Vla-da-gamba, Cem	7'	1993 Siegen' Germany	
諸井 誠 MOROI Makoto (1930- Cantata da camera No.1	M-chor. Nar. Onde. Cem. 3Perc.		1959	
Cantata da camera No.2 op.21 "Bluc Cylinder"	Sop. Nar. Mix-Chor. Cl. Trb. Perc. Hp. Cem. Vn. Vc.		1960	ONT

タイトル	楽器編成	演奏時間	作曲年 初演場所	出版社
山岸磨夫 ギターとハーブシコードのための二章 1.序 2.連	YAMAGISHI Mao (1933- Guit, Cem	15'	1974 Tokyo	
吉田秀雄 存在性を越えて Beyond the Beingness of Being	YOSHIDA Hideo (1949- Vc, Hp, Cem, Vib	8'	1981	
吉松 隆 デジタルバード組曲 Digital bird suite	YOSHIMATSU Takashi (1953- 原曲: Fl, Pf (Fl, Cem版有り)	15'	1982 Tokyo	ONT
依田光正 グリーンスリーブスによる五本のリコーダーと 弦楽オーケストラのための幻想曲	YODA Mitsumasa (1927- Rec, Cem, etc.		1977	