

Repertório bio-bibliográfico dos trovadores da lírica galego-portuguesa (I)

Kazuchika Joaquim KITAMURA

Este « repertório bio-bibliográfico » é uma continuação do nosso artigo, *Repertório bibliográfico da lírica trovadoresca galego-portuguesa*, Artes Liberales, 66(2000), pp. 1-21(=KiRB).

Algumas fontes que utilizamos para esta bibliografia são : Pellegrini, Silvio/Marroni, Giovanna, *Nuovo repertorio bibliografico della prima lirica galego-portoghese (1814-1977)*, L'Aquila, 1981; Lanciani, Giulia/Tavani, Giuseppe(eds.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa, 1993.(Traduções: José Colaço Barreiros/ Artur Guerra); *Lírica profana galego-portuguesa*, 2 vols, Santiago de Compostela, reimpressão: 1999, etc.

Indicamos os nomes dos trovadores por ordem rigorosamente alfabética. (Quando dizemos « trovador » , pretendemos significar o trovador galego-português em sentido lato.)¹⁾ A grafia nas denominações dos trovadores é a de G.Lanciani/G.Tavani(eds.), *Dicionário*, i.é, a forma certificada pelos testemunhos antigos.²⁾

Com referência aos verbetes bio-bibliográficos de cada trovador, à exclusão de algumas obras que explicamos uma maneira de citação na seção « Abreviaturas » de Ki RB, citamos as páginas (e as colunas) das obras, enquanto indicamos a nacionalidade dos trovadores com números acompanhados de uma abreviatura « Geogr. » , assim : I.Portugueses (1.com prova documental / 2.com prova genealógica (justificada ou não) / 3.com base na toponímia / 4.com base noutras fontes (sepultura) / 5.sem fundamentação explícita) / II.Galegos (1.com prova documental / 2.com prova genealógica / 3.com base na toponímia / 4.com base noutras fontes (sepultura) / 5.por identificação com uma personagem galega / 6.sem fundamentação explícita) / III.Galegos ou portugueses / IV.Outras nacionalidades (1.Castelhanos (a.com prova genealógica / b.com

*) Queremos agradecer ao Senhor Professor Naotoshi KUROSAWA, da Universidade de Estudos Estrangeiros de Tokyo.

1) Não tratamos os trabalhos sobre Alfonso X, D.Denis, Arnaldo e Bonifaz de Genua (Bonifaci Calvo). Publicaremos um repertório bio-bibliográfico sobre eles em outra ocasião.

2) Lanciani, Giulia/Tavani, Giuseppe(eds.), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa, 1993, p.9.

base na toponímia / c.por identificação com uma personagem castelhana / d.sem fundamentação explícita) / 2.Leoneses (a.com base na toponímia) / 3.Aragoneses (a.com base na toponímia / b.sem fundamentação explícita) / [4.Italianos (a.com base na toponímia)] / [5.Provençais (a.sem fundamentação explícita)] / V.Sem indicação da nacionalidade (1.Com informação sobre a condição social (jogral ou de origem popular) / 2.sem qualquer informação sobre a origem ou condição social/ 3.apenas intervenientes em tenções).³⁾

《 Abreviaturas 》⁴⁾

CER=Cuadernos de estudios románicos.

GDLPTL=Cochofel,João José,*Grande dicionário da literatura portuguesa e de teoria literária*,I,Lisboa,1977.

GEG=*Gran enciclopedia gallega*,Santiago de Compostela/Gijón,s.d.

Geogr.=Ferrari,A./Gonçalves,E./Ramos,M.A.,*Geografia da lírica galego-portuguesa*,in:Kremer,D./Lorenzo,R.(eds.),*Tradición,actualidade e futuro do galego.Actas do Coloquio de Tréveris*, Santiago de Compostela,1982,191-201.(Citam-se os números classificados;cf.a prefação deste artigo)

RPhH=Revista de Philologia e de História.

BIO-BIBLIOGRAFIA DOS TROVADORES

I. Abril Perez (DLMGP,13a;LPGP,1,73;TavP.1,275;NuCr.401;TavD.h1;TavRM.1,—;D'HNom.1,AB PE;Geogr.I,1),[séc.XIII.](TavP.)

1.Indini,Maria Luisa,*Bernal de Bonaval.Poesie*,Bari,1978.

II. Afons'Eanes do Coton (DLMGP,13b-14b;LPGP,2,73;TavP.2,275-276;NuAmigo,252-254;NuCr.401-402;TavD.a2;TavRM.2,AfEaCot;D'HNom.4,A EA CO;Geogr.II,6),segundo terço do séc.XIII.(TavP.)

1.Gaspar,S.,*Libro dos cantares de Afons'Eanes do Coton*,Negreira,1995.

2.Magariños Negreira,*Alfonso do Cotón,humorista*,Nós,8,núm.33,15 de setembro,1926, 12-13.

3.Panunzio,S.,*Afons'Eanes do Coton*,GDLPTL,I,69-70.

Também:MiRG,II;VII(ZrP,25).

III. Afonso Fernandez Cebolilha (Cobolilha,Cobolilha) (DLMGP,16b-17a;LPGP,3,83;

3) Ferrari,Anna/Gonçalves,Elsa/Ramos,Maria Ana,*Geografia da lírica galego-portuguesa*,in:Kremer, Dieter/Lorenzo,Ramón(eds.),*Tradición,actualidade e futuro do galego.Actas do Coloquio de Tréveris*, Santiago de Compostela,1982,pp.197-201.

4) Sobre outras abreviaturas veja-se KiRB,pp.3-6.

TavP.3,276;TavD.a3;TavRM.3,AfFdZCob),doc.em meados do séc.XIII.(TavP.)

1.Marroni,G.,*Afonso Fernández Cebolhilha e il suo minuscolo canzoniere*,SMLV,18(1970), 71-75.

IV. Afonso Fernandez Cubel (DLMGP,17a;LPGP,4,85;TavP.4,276;TavD.c4;TavRM.4,AfFdZ-Cub;D'HNom.5,A FE CU),c.1250-1275.(TavP.)

V. Afonso (Alvaro?) Gomez,jogar de Sarria (DLMGP,17b;LPGP,5,86;TavP.5,276;TavD.c5; TavRM.5,AfGmz;D'HNom.6,A GO;Geogr.II,3),meados do séc.XIII.(TavP.)

VI. Afonso Lopez de Baian (DLMGP,17b-19b;LPGP,6,86-87;TavP.6,276;MiAjuda,XXII,398-404;NuAmigo,283-285;NuCr.402;TavD.a6;TavRM.6,AfLpzBay;D'HNom.7,A LO BA;Geogr.I,1), activo na corte castelhana (1245-1253) e na portuguesa (1253-1280).(TavP.)

1.Horrent,J.,*Un écho de la Chanson de Roland au Portugal;la geste de médisance de D. Afonso Lopes de Baiam*,Revue des langues vivantes,14(1948),133-141,193-201.

2.Kurosawa Naotoshi,*Análise de manuscritos através de algumas cantigas galego-portuguesas*,Area and Culture Studies,54(1997),35-53.(Em japonês)

3.Lorenzo Gradín,P.,*Don Afonso Lopez de Bayão y la épica francesa*,ACILFR-XIX.

VII. Afonso Mendes de Besteiros (DLMGP,20a-b;LPGP,7,92;TavP.7,276;MiAjuda,LV,560-564;NuAmigo,255-258;NuCr.402;TavD.a7;TavRM.7,AfMdzBest;D'HNom.8,A ME BE;Geogr.I,3), activo entre 1250-1275.(TavP.)

MiRG,VI(ZrP,25).

VIII. Afonso Paez de Braga (DLMGP,20b-21a;LPGP,8,98;TavP.8,277;TavD.a8;TavRM.8, AfPaez;D'HNom.9,A PA BR;Geogr.I,3),c.1250-1275.(TavP.)

IX. Afonso Sanchez (DLMGP,21b-23b;LPGP,9,100-101;TavP.9,277;NuAmigo,312-313;NuCr. 402;TavD.a9;TavRM.9,AfSchz;D'HNom.10,A SA;Geogr.I,2),1279(?)-1329.(TavP.)

1.Lang,H.R.,*Old Portuguese brou*,The Romanic Review,3(1912),417-421.

2.Magne,A.,*Um trovador do período post-dionisiano.Dom Afonso Sanches (1279-1329)*, RPhH,1(1931),58-88.

3.Vasconcellos,J.Leite de,*Tenção entre D.Afonso Sanchez e Vasco Martins*,RLu,7(1902), 145-147.

Também:MiRG,XV(ZrP,29).

X. Afonso Soarez Sarraça (DLMGP,23b-25a;LPGP,10,108;TavP.10,277;TavD.c10;TavRM.10, AfSrZSam;D'HNom.11,A SO SA),meados do séc.XIII.(TavP.)

XI. Airas Carpancho (Corpancho?) (DLMGP,25a-b;LPGP,11,109;TavP.11,277;MiAjuda,VI, 341-342;NuAmigo,273-276;NuCr.402;TavD.a11;TavRM.11,AyCarp;D'HNom.12,AY CA;Geogr.V,1), séc.XIII(TavP.)

1.Minervini,V.,*Le poesie di Ayras Carpancho*,AION,16(1974)21-113.(Separata:Napoli,19 74;cf.Gonçalves,E.,CN,36(1976),121-128)

XII. Airas Engeitado (DLMGP,26a;LPGP,12,115;TavP.12,277;TavD.a12;TavRM.12,AyEng; D'HNom.13,AY EN;Geogr.V,1),c.1250-1275.(TavP.)

XIII. Airas Moniz d'Asme (DLMGP,26b;LPGP,13,117;TavP.13,277;MiAjuda,XL,525;TavD. a13;TavRM.13,AyMnz;D'HNom.14,AY MO AS;Geogr.I,3),meados do séc.XIII.(TavP.)

1.Beltrán,V.,*Los trovadores en las cortes de Castilla y León,I,Bonifaci Calvo y*

Ayras Moniz d'Asme, CN,45(1986),49-57.

2. —, *Tipos y temas trovadorescos*, II, *Bonifaci Calvo y Ayras Moniz d'Asme*, Revista de literatura medieval, 1(1989), 9-13.

XIV. Airas Nunez (DLMGP, 27a-28a; LPGP, 14, 119; TavP. 14, 277-278; NuAmigo, 219-222; NuCr. 402; TavD. a14; TavRM. 14, AyNz; D'HNom. 15, AY NU; Geogr. II, 3), «primeiro ao serviço de um bispo da Galiza, depois (1284-1289) na corte de D. Sancho IV de Castela (a hipótese de uma estada anterior na corte de Afonso X, apoiada pela presença do seu nome numa nota marginal de um dos mss. das *Cantigas de Santa Maria*, não se pode comprovar e parece desmentida pela ausência de qualquer alusão a ele nas contendas poéticas que animaram esta corte)» (TavP., p. 277.)

1. Fernández Pousa, R., *Cancionero gallego del trovador Ayras Núñez*, RevLit, 5(1954), 219-250.

2. Mussons Freixas, A.M., *Los trovadores en los últimos años del siglo XIII. Ayras Nunez y la romería de Sancho IV*, ACISancho IV, 227-233.

3. Placer, Fr. G., *Airas Nunes (poeta compostelano del s. XIII)*, BRAG, 23(1943), 411-431.

4. Ron Fernández, X.X., *Citar es crear. El arte de la cita en Airas Nunez*, ACISancho IV, 487-500.

5. Tavani, G., *I versi provenzali attribuiti ad Ayras Nunez*, AION, 4(1962), 197-206.

6. —, *Le poesie di Ayras Nunez*, Milano, 1964. (Também, versão galega: *A poesía de Airas Nunez*, Vigo, 1993)

Também: MiRG, III(ZrP, 25); XII(ZrP, 26); Tavani, *Duecento*(KiRB, A, III, 63); id., *Ensaio*(KiRB, A, III, 67).

XV. Airas Paez, jogar (DLMGP, 28a-b; LPGP, 15, 127-128; TavP. 15, 278; NuAmigo, 192-193; NuCr. 402; TavD. a15; TavRM. 15, AyPaez; D'HNom. 16, AY PA; Geogr. V, 1), finais do séc. XIII. (TavP.)

XVI. Airas Perez Vuitoron (DLMGP, 28b-29b; LPGP, 16, 129-130; TavP. 16, 278; NuCr. 402; TavD. [c16]; TavRM. 16, AyPrzVuyt; D'HNom. 17, AY PE VU; Geogr. III), c. 1245-1275. (TavP.) MiRG, II; III(ZrP, 25).

XVII. Airas Veaz (DLMGP, 29b-30b; LPGP, 17, 137; TavP. 17, 278; TavD. a17; TavRM. 17, AyVeaz; D'HNom. 18, AY VE; Geogr. V, 1), meados do séc. XIII. (TavP.)

1. Lanciani, G., *Ayras Veaz o il trovatore dimezzato*, CN, 34(1974), 9-115. (Também, versão galega: *Ayras Veaz ou o trovador dimidiado*, Grial, 36(1988), 153-167)

[XVIII. Alfonso X (DLMGP, 36b-41b; LPGP, 18, 138-139; TavP. 18, 279; NuCr. 401; TavD. a18; TavRM. 18, Alf X; D'HNom. 2, A; Geogr. IV, 1, a), 1221-1284. (TavP.)]

XIX. Alfonso XI (DLMGP, 41b-42b; LPGP, 19, 994-995; TavP. 19, 279; TavD. a19; TavRM. 19, Alf XI; D'HNom. 3, A xi; Geogr. IV, 1, a), 1311(?) - 1350. (TavP.)

1. Beltrán, V., *La cantiga de Alfonso XI la ruptura poética del siglo XIV*, El crotalón.

Anuario de filología española, 2(1985), 259-273.

2. —, *Tipos y temas trovadoresco*, VII, Leonoreta/fin roseta, *la corte poética de Alfonso XI y el origen del Amadís*; *Postilla*, CN, 51(1991), 47-64.

XX. Alvaro Afonso (DLMGP, 43b-44a; LPGP, 20, 996; TavP. 20, 279; TavRM. 20, AlvAf; D'HNom. 19, AL A), c. 1440-1450. (TavP.)

1. Stegagno Picchio, L., *Per una storia della «serrana» peninsulare : la «serrana» di Sintra*, CN, 26(1966), 105-128.

[XXI. Arnaldo (Arnaut Catalan ?) (DLMGP, 62b-63a; LPGP, 21, 162; TavP. 21, 279; TavRM. 21, Arn; D'HNom. 21, AR; Geogr. IV, 5), c. 1248-1254. (TavP.)]

XXII. Bernal (Bernaldo) de Bonaval (DLMGP, 80a-81a; LPGP, 22, 163; TavP. 22, 279-280; NuAmigo, 292-298; NuCr. 403; TavD. a22; TavRM. 22, BernBon; D'HNom. 22, B BO; Geogr. II, 3), c. 1230-1260. (TavP.)

1. Berardinelli, Cleonice, *As cantigas de amigo de Bernal de Bonaval*, in: *Estudos de literatura portuguesa*, 1985, 15-25.

2. Camargo, Cacilda de Oliveira, et al., *Textos medievais portugueses. Cantigas de Bernal de Bonaval*, Araraquara, 1992.

3. Fernández Pousa, R., *Cancionero gallego de Bernal de Bonaval*, RDTP, 11(1955), 478-515.

4. Indini, Maria Luisa, *Bernal de Bonaval*. Poesie, Bari, 1978.

5. Kellermann, Wilhelm, *Drei Dichter der ältesten portugiesischen Lyrik*, in: *Medium Aevum Romanicum. Festschrift für Hans Rheinfelder*, München, 1963, 200-222.

6. Miranda, José Carlos Ribeiro, *O discurso poético de Bernal de Bonaval*, RFLP, 2(1985), 105-131.

Também: Ferreira, M.E.T., *Antologia* (KiRB, D, 17); Filgueira Valverde, *Cancioneirinho* (KiRB, D, 21).

[XXIII. Bonifaz de Genua (Bonifaci Calvo) (DLMGP, 106b-107a; LPGP, 23, 172; TavP. 23, 280; MiAjuda, XXIX, 438-445; TavD. [a23]; TavRM. 23, BonGen; D'HNom. 23, BO GE; Geogr. IV, 4), activo entre 1253-1264. (TavP.)]

XXIV. Caldeiron (DLMGP, 113a-b; LPGP, 24, 173; TavP. 24, 280; TavD. c24; TavRM. 24, Cald; D'HNom. 24, CAL; Geogr. IV, 3, b), segunda metade do séc. XIII. (TavP.)

1. Vatteroni, Sergio, *Appunti sul testo delle due cantigas di Caldeyron*, SMLV, 34(1988), 155-181.

[XXV. Denis, Dom (DLMGP, 206a-212b; LPGP, 25, 175; TavP. 25, 281-282; NuAmigo, 176-181; NuCr. 403; TavD. a25; TavRM. 25, Den; D'HNom. 25, D; Geogr. I, 2), 1261-1325. (TavP.)]

XXVI. Diego Gonçalves de Montemor-o-Novo (DLMGP, 216a; LPGP, 26, 997; TavP. 26, 282; TavRM. 26, DieGvz; D'HNom. 26, DI GON MO), séc. XV. (TavP.)

1. Rodiño Caramés, I., *Diogo Gonçalves de Montemor-o-Novo: un exemplo de acrecentamento postrobadoresco nos cancioneros galego-portugueses*, ACAHLM-VI, no prelo.

XXVII. Diego Moniz (DLMGP, 216b-217a; LPGP, 27, 242 (cf. 1015); TavP. 27, 282; MiAjuda, XLI, 526; TavD. a27; TavRM. 27, DieMnz; D'HNom. 27, DI MO; Geogr. I, 2), primeira metade(?) do séc. XIII. (TavP.)

XXVIII. Diego Pezelho (DLMGP, 217a-b; LPGP, 28, 244; TavP. 28, 282; NuCr. 403; TavD. [c28]; TavRM. 28, DiePez; D'HNom. 28, DI PEZ; Geogr. V, 1), c. metade do séc. XIII. (TavP.)

XXIX. Estevan Coelho (DLMGP, 244b-245b; LPGP, 29, 244-245; TavP. 29, 282; NuAmigo, 314; NuCr. 403-404; TavD. a29; TavRM. 29, EstCoe; D'HNom. 29, E CO; Geogr. I, 2), princípios do séc. XIV. (TavP.)

1. Morabito, M.T., *Le due cantigas d'amigo di Estevam Coelho*, RevBN, sér. II, vol. 2(1987),

7-21.

2. Nunes, J. J., *Uma velha crença*, Portucale, 2(1929), 385-389.

3. Ripoll Anta, A., *As cantigas de Estevam Coelho. Dúas composições de ritmo periódico*, ACAHLM-VI. no prelo.

XXX. Estevan da Guarda (DLMGP, 245b-246b; LPGP, 30, 246; TavP. 30, 282-283; NuAmigo, 316-318; NuCr. 404; TavD. a30; TavRM. 30, EstGuar; D'HNom. 33, E GU; Geogr. IV, 3, b), 1270(1275)-1362 (1363). (TavP.)

1. Pagani, W., *Il canzoniere di Estevan da Guarda*, SMLV, 19(1971), 51-179.

XXXI. Estevan Faian (DLMGP, 246b-247a; LPGP, 31, 264; TavP. 31, 283; MiAjuda, XXV, 415-419; TavD. a31; TavRM. 31, EstFai; D'HNom. 30, E FA; Geogr. I, 2), desconhecido. (TavP.)

XXXII. Estevan Fernandiz Barreto (DLMGP, 247a-b; LPGP, 32, 266; TavP. 32, 283; TavD. c32; TavRM. 32, EstFdzBarr; D'HNom. 31, E FE BA), terceiro quartel do séc. XIII. (TavP.)

XXXIII. Estevan Fernandiz d'Elvas (DLMGP, 248a-b; LPGP, 33, 267; TavP. 33, 283; NuAmigo, 314-315; NuCr. 404; TavD. a33; TavRM. 33, EstFdzElv; D'HNom. 32, E FE EL; Geogr. I, 3), fins do séc. XIII, princípios do séc. XIV(?). (TavP.)

1. Radulet, C. M., *Estevan Fernandiz d'Elvas, Il canzoniere*, Bari, 1979.

XXXIV. Estevan Perez Froian (DLMGP, 248b-249a; LPGP, 34, 270-271; TavP. 34, 283; NuCr. 404; TavD. a34; TavRM. 34, EstPrzFroy; D'HNom. 34, E PE FR; Geogr. I, 2), entre 1245 e 1290(?). (TavP.)

XXXV. Estevan Reimondo (DLMGP, 249b-250a; LPGP, 35, 271-272; TavP. 35, 283; NuAmigo, 318-319; NuCr. 404; TavD. a35; TavRM. 35, EstReim; D'HNom. 35, E RE), fins do séc. XIII, princípios do séc. XIV. (TavP.)

XXXVI. Estevan Travanca (DLMGP, 250a-b; LPGP, 36, 273; TavP. 36, 283; NuAmigo, 248-249; TavD. a36; TavRM. 36, EstTrav; D'HNom. 36, E TR), fins do séc. XIII, princípios do séc. XIV. (TavP.)

XXXVII. Fernand'Eanes (DLMGP, 267a-b; LPGP, 37, 998; TavP. 37, 283; TavRM. 37, FerEa; D'HNom. 37, F EA), activo provavelmente no séc. XV. (TavP.)

XXXVIII. Fernand'Esquio (DLMGP, 267b-268a; LPGP, 38, 275; TavP. 38, 284; NuAmigo, 230-232; NuCr. 405; TavD. a38; TavRM. 38, FerEsq; D'HNom. 38, F ES; Geogr. V, 1), fins do séc. XIII, princípios do séc. XIV. (TavP.)

1. Boaventura, Manual de, *Três trovadores medievais*, O Distrito de Braga, 2, 1/2, (1963),

3-21.

2. Toriello, Fernanda, *Fernand'Esquyo. Le poesie*, Bari, 1976.

XXXIX. Fernan do Lago (DLMGP, 255a-b; LPGP, 39, 280; TavP. 39, 284; NuAmigo, 322; NuCr. 404; TavD. a39; TavRM. 39, FerLa; D'HNom. 44, F LA; Geogr. II, 6), fins do séc. XIII, inícios do séc. XIV(?). (TavP.)

XL. Fernan Fernandez Cogominho (DLMGP, 255b-257a; LPGP, 40, 281; TavP. 40, 284; MiAjuda, LII, 551-557; NuAmigo, 281-283; NuCr. 404; TavD. a40; TavRM. 40, FerFdzCog; D'HNom. 39, F FE CO; Geogr. I, 1), c. 1255-1274. (TavP.)

XLI. Fernan Figueira (Figueiró) de Lemos (DLMGP, 257a-258a; LPGP, 41, 286; TavP. 41, 284; MiAjuda, XLIV, 527; NuAmigo, 319-320; TavD. a41; TavRM. 41, FerFigLem; D'HNom. 40, F FI LE; Geogr. III), terceiro quartel do séc. XIII. (TavP.)

XLII. Fernan Froiaz (DLMGP, 258a-b; LPGP, 42, 287; TavP. 42, 284; NuAmigo, 229-230; NuCr. 404;

TavD.a42;TavRM.42,FerFroy;D'HNom.41,F FR;Geogr.I,2),séc.XIII(?).(TavP.)

XLIII. Fernan Garcia Esgaravunha (DLMGP,258b-259b;LPGP,43,289;TavP.43,284-285;MiAjuda,XI,347-350;NuCr.404;TavD.a43;TavRM.43,FerGarEsg;D'HNom.42,F GA ES;Geogr.I,2),1225-1280.(TavP.)

1.Fernández Pereiro,N.G.B.de,*Uc de Saint Circ et Dom Fernam Garcia Esgaravunha*,in:
Actes V Congrès International de Langue et Littérature d'Oc et d'Études franco-provençales,Paris/Nice,1974,130-165.

2.Spampinato Beretta,M.,*Fernan Garcia Esgaravunha.Canzoniere*,Napoli 1987.

Também:MiRG,VII(ZrP,25).

XLIV. Fernan Gonçalvez de Seavra (DLMGP,259b-262a;LPGP,44,299;TavP.44,285;MiAjuda,XX,392-394;NuAmigo,320-322;NuCr.404;TavD.a44;TavRM.44,FerGvzSeav;D'HNom.43,F GON SE;Geogr.II,2),segundo terço do séc.XIII.(TavP.)

1.Kurosawa Naotoshi,*Análise de manuscritos através de algumas cantigas galego-portuguesas*,Area and Culture Studies,54(1997),35-53.(Em japonês)

XLV. Fernan Padron (DLMGP,261b-262a;LPGP,45,307;TavP.45,285;MiAjuda,XXXIV,450;NuCr.404;TavD.a45;TavRM.45,FerPad;D'HNom.45,F PAD;Geogr.V,2),segundo terço do séc.XIII(?).(TavP.)

XLVI. Fernan Paez de Talamancos [Tamalancos] (DLMGP,262a-b;LPGP,46,309;TavP.46,285;MiAjuda,XLIX,545-549;NuCr.404-405;TavD.a46;TavRM.46,FerPaezTam;D'HNom.46,F PA TA;Geogr.II,3),fins do séc.XIII.(TavP.)

1.Martínez Pereiro,C.P.,*As cantigas de Fernan Paez de Tamalancos*,Santiago de Compostela,1992.

XLVII. Fernan Rodriguez de Calheiros (DLMGP,262b-263b;LPGP,47,313;TavP.47,285-286;MiAjuda,XLVII,529-531;NuAmigo,188-192;NuCr.405;TavD.a47;TavRM.47,FerRdzCalh;D'HNom.47,F RO CA;Geogr.III),segundo terço do séc.XIII(?).(TavP.)

1.Lang,H.R.,*Rims equivocs und derivatius im Altportugiesischen*,ZrP,36(1912),607-611.

XLVIII. Fernan Rodriguez Redondo (DLMGP,263b-264b;LPGP,48,328-329;TavP.48,286;TavD.c48;TavRM.48,FerRdzRed;D'HNom.48,F RO RE;Geogr.I,2),fins do séc.XIII,primeiro terço do séc.XIV,m.1333.(TavP.)

XLIX. Fernan Soarez de Quinhones (DLMGP,264b-265b;LPGP,49,330;TavP.49,286;TavD.c49;TavRM.49,FerSrzQuinh;D'HNom.49,F SO QU),segundo terço do séc.XIII.(TavP.)

1.Alvar,C.,*Apuntes para una edición de las poesias de Fernan Soarez de Quinhones*,Hom Steg.3-14.

2.Dionísio,J.,*Ai,amor,amore de Pero Cantone,de Fernan Soarez de Quinhones*,ACAHLM-V,II,173-180.

L. Fernan Velho (DLMGP,265b-267a;LPGP,50,333-334;TavP.50,286-287;MiAjuda,XXVIII,434-438;NuAmigo,307-310;NuCr.405;TavD.a50;TavRM.50,FerVelho;D'HNom.50,F VE;Geogr.I,2),c.1255-1284.(TavP.)

1.Lanciani,G.,*A proposito di un testo attribuito a Fernan Velho*,Annali di Ca' Foscari,13(1974),299-311.(Também: id.,*A propósito de um texto atribuído a Fernan Velho*,Estudos Italianos em Portugal,38/39(1975-76),157-170.

2. —, *Il canzoniere di Fernan Velho*, L'Aquila, 1977.
3. Martínez Ruiz, J., *Influencia provenzal en el cancionero de Fernan Velho: Provenza-
lismo léxicos y conceptuales*, in: *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, I, Madrid, 1988,
151-172. (Antes: *En torno al «amor cortés» en una cantiga de amor de Fernan Velho*,
in: *Homenaje a Luis de Camões*, Granada, 1980, 259-273)
- Também: MiRG, VII (ZrP, 25).
- LI. Galisteu Fernandiz (DLMGP, 287a-288a; LPGP, 51, 339-340; TavP. 51, 287; NuAmigo, 322-
324; TavD. a51; TavRM. 51, GalFdz; D'HNom. 51, GAL FE; Geogr. IV, 2, a), fins do séc. XIII(?). (Tav
P.)
- LII. Garcia Martinz (DLMGP, 289b-290a; LPGP, 52, 342-343; TavP. 52, 287; TavD. i52; TavRM. 52,
—; D'HNom. 52, GAR MAR; Geogr. V, 3), c. 1255.
- LIII. Garcia Mendiz d'Eixo (DLMGP, 290a-291a; LPGP, 53, 999; TavP. 53, 287-288; TavD. a53;
TavRM. 53, GarMdzei; D'HNom. 53, GAR ME EI; Geogr. I, 4), m. 1239. (TavP.)
- LIV. Garcia Perez (DLMGP, 291a; LPGP, 54, 343; TavP. 54, 288; TavD. h54; TavRM. 54, GarPrz;
D'HNom. 54, GAR PE), segundo terço do séc. XIII(?). (TavP.)
MiRG, IV (ZrP, 25).
- LV. Garcia Soarez (irmão de Martin Soarez) (DLMGP, 291a-b; LPGP, 55, 344; TavP. 55, 288;
NuAmigo, 324-325; TavD. a55; TavRM. 55, GarSrz; D'HNom. 55, GAR SO), primeira metade do séc.
XIII. (TavP.)
- LVI. Gil Perez Conde (DLMGP, 295a-296a; LPGP, 56, 345; TavP. 56, 288; NuCr. 405; TavD. a56;
TavRM. 56, GilPrzCo; D'HNom. 56, GI PE CO; Geogr. V, 2), nasceu no primeiro quartel do séc.
XIII, morreu depois de 1286. (TavP.)
1. Fonseca, F. V. P. da, *Um punhado de cantigas*, BMP, 12 (1961), 372-377.
2. Lapa, M. R., *Nótulas trovadorescas*, I, *Três cantigas de Gil Peres Conde*, CEG, 9, fasc. 27
(1954), 5-14. (Também: id., *Miscelânea* (KiRB, A, III, 30))
3. Martínez Pereiro, C. P., *Nova proposta textual da cantiga B 1528 de Gil Perez Conde*.
Frustração amorosa e blasfêmia, ACAHLM-IV, II, 215-220.
Também: MiRG, VI (ZrP, 25).
- LVII. Gil Sanchez (DLMGP, 296a-b; LPGP, 57, 357; TavP. 57, 289; MiAjuda, XLV, 527-529; NuCr.
405; TavD. a57; TavRM. 57, GilSchz; D'HNom. 57, GI SA; Geogr. I, 2), c. 1200-1236. (TavP.)
- LVIII. Golparro (DLMGP, 298a-b; LPGP, 58, 357-358; TavP. 58, 289; NuAmigo, 325-326; TavD. a58;
TavRM. 58, Golp; D'HNom. 58, GOL; Geogr. II, 6), fins do séc. XIII(?). (TavP.)
1. Nunes, J. J., *Um antigo santo popular*, BRAG, 17 (1927), 201-205.
- LIX. Gomez Garcia, abade de Valadolide (DLMGP, 298b-299a; LPGP, 59, 358; TavP. 59, 289; Nu
Amigo, 173-175; TavD. a59; TavRM. 59, GmzGar; D'HNom. 59, GOM GA; Geogr. IV, 1, b), m. 1286.
(TavP.)
1. Lorenzo Gradín, P., *Gomez Garcia, abade de Valadolide*, ACISancho IV, 213-226.
- LX. Gonçal'Eanes do Vinhal (DLMGP, 299a-300b; LPGP, 60, 360; TavP. 60, 289; MiAjuda, [XXXIX],
520-523; NuAmigo, 203-204; TavD. a60; TavRM. 60, GonçEaVi; D'HNom. 60, GON EA VI; Geogr. I, 2),
primeiro terço do séc. XIII. (TavP.)
1. D'Heur, J.-M., *Gonçal'Eanes do Vinhal, ses chansons de Cornouaille et le respect de*

- l'art poétique*, in: *Mélanges des langues et de littératures romanes offerts à Carl Theodor Gossen*, Bern/Liège, 1976, 185-194.
2. Hernández Serna, J., *A propósito de "Don Gonçalo, pois queredes ir d'aqui para Sevilha" de Alfonso X el sabio*, *Estudios románicos*, 1(1978), 187-235.
3. Viñez Sánchez, A., *Reconstrucción histórico-biográfica del trovador don Gonçal'Eanes do Vinhal*, ACILFR-XIX, no prelo. (Também: id., *Don Gonçal'Eanes do Vinhal: Reconstrucción histórico-biográfica y edición crítica de su obra*. Universidad de Cádiz. (Tese))
Também: MiRG, III; VII (ZrP, 25); XIII (ZrP, 27).
- LXI. Gonçalo Garcia (o Conde D.) (DLMGP, 300b-301a; LPGP, 61, 369; TavP. 61, 289; TavD. c61; TavRM. 61, GonçGar; D'HNom. 61, GON GA), c. 1245. (TavP.)
- LXII. Johan, jogar morador en León (DLMGP, 341a-b; LPGP, 62, 370; TavP. 62, 290; TavD. c62; TavRM. 62, Johan; D'HNom. 62, J; Geogr. V, 1), c. 1325. (TavP.)
- LXIII. Johan Airas de Santiago (DLMGP, 341b-343b; LPGP, 63, 371-372; TavP. 63, 290-291; Nu Amigo, 216-219; NuCr. 406; TavD. a63; TavRM. 63, JAY; D'HNom. 63, J AY; Geogr. II, 3), segunda metade do séc. XIII(?). (TavP.)
1. Bertolucci, V., *A proposito di una recente edizione di Johan Ayras de Santiago*, SMLV, 9(1961), 71-100.
2. Fernández Pousa, R., *Cancioneiro gallego de Joán Airas, burgués de Santiago (s. XII-XIII)*, *Compostellanum*, 4(1959), 251-290, 615-673.
3. Gassner, A., *Zwanzig Lieder des Joan Ayras de Santiago*, *MisMiV* (=Revista da Universidade de Coimbra, 11(1933)), 385-418.
4. Luis Rodríguez, J., *El cancionero de Joan Airas de Santiago*, Santiago de Compostela, 1980. (Verba, anexo 12)
5. Pedrosa, J. M., *Poesía trovadoresca de inspiración popular en el siglo XIII: Joan Airas de Santiago, Cielo d'Alcarno y el tópico folclórico románico de El viajero enamorado*, ACAHLM-V, IV, 17-27.
6. Pellegrini, S., *Appunti su trovatori di lingua portoghese*, BF, 4(1936), 75-83.
7. Rábade Castinheira, J. C., *Dívidas e originalidade das cantigas de amor galego-portuguesas: A obra poética de Bernard de Ventadorn e as cantigas de amor de Joam Airas*, *Agália*, 2(1985), 169-188. (Também: *O Ensino*, 6/10(1986), 173-187)
Também: MiRG, II (ZrP, 25); Lang, *Songs* (KiRB, A, III, 28); Pellegrini, S., *Studi* (KiRB, A, III, 48).
- LXIV. Johan Baveca (DLMGP, 343b-344b; LPGP, 64, 410-411; TavP. 64, 291; NuAmigo, 300-305; NuCr. 406; TavD. a64; TavRM. 64, JBav; D'HNom. 64, J BA; Geogr. V, 2), segundo terço do séc. XIII. (TavP.)
1. Blanco Valdés, C. F., *La tençon entre Joan Baveca y Pedr'Amigo de Sevilha a la luz del De amore de Andreas Capellanus*, *HomCG*, II, 231-242.
2. Zilli, C., *Johan Baveca, Poesie*, Bari, 1977.
Também: MiRG, VII (ZrP, 25).
- LXV. Johan de Cangas (DLMGP, 344b-345a; LPGP, 65, 426; TavP. 65, 291; NuAmigo, 326; NuCr. 406; TavD. a65; TavRM. 65, JCan; D'HNom. 65, J CA; Geogr. II, 6), fins do séc. XIV. (TavP.)
1. Ferreiro, M./García Pereiro, M. do C., *Joam de Cangas*, GEG, XVIII, 102-103.

LXVI. Johan de Gaia, escudeiro (DLMGP, 345a-346b; LPGP, 66, 428; TavP. 66, 291-292; NuCr. 406; TavD. a66; TavRM. 66, JGaya; D'HNom. 67, J GAY; Geogr. I, 5), primeira metade do séc. XIV. (TavP.)

1. Filgueira Valverde, X., *Joan de Gaia, "Seguida de escarnio"*, in: id., *Estudios sobre lírica medieval. Trabajos dispersos (1925-1987)*, Vigo, 1992, 209-226. (Antes: *El comentario de textos*, IV, Madrid, 1983)
2. Lapa, M. R., *O escudeiro de Joan de Gaia*, BF, 2(1933-34), 69-70, 288. (Também: id., *Miscelânea* (KiRB, A, III, 30))
3. Russo, M., *Le poesie di Johan de Gaya*, Roma. (Tese)
4. Stegagno Picchio, L., *Gli agli verdi. Una canzone di scherno di Johan de Gaia*, in: *Stidi di letteratura spagnola*, Roma, 1966, 141-153. (Também, versão portuguesa: *Os alhos verdes (Uma cantiga de escarnho de Johan de Gaya)*, in: id., *A lição do texto*, 1979, 95-110 (KiRB, A, III, 58))

Também: MiRG, XV (ZrP, 29).

LXVII. Johan de Requeixo (DLMGP, 346b-347a; LPGP, 67, 432; TavP. 67, 292; NuAmigo, 330; NuCr. 407; TavD. a67; TavRM. 67, JReq; D'HNom. 74, J RE; Geogr. V, 1), fins do séc. XIII. (TavP.)

LXVIII. Johan Fernandez d'Ardeleiro (DLMGP, 347a-b; LPGP, 68, 435; TavP. 68, 292; TavD. a68; TavRM. 68, JFdza; D'HNom. 66, J FE AR; Geogr. II, 6), segundo quartel do séc. XIV. (TavP.)

1. Rodríguez Castaño, M. del C., *Una cantiga de amor de Johan Fernandez d'Ardeleyro*, ACAH LM-VI, no prelo.

LXIX. Johan Garcia, sobrinho de Nun'Eanes (DLMGP, 349a-b; LPGP, 69, 436; TavP. 69, 292; NuAmigo, 255; NuCr. 406; TavD. a69; TavRM. 69, JGar), séc. XIII. (TavP.)

1. Oliveira, A. Resende de, *Depois do espectáculo trovadoresco*, Coimbra, 1992, 109-113, 495.

LXX. Johan Garcia de Guilhade (DLMGP, 347b-349a; LPGP, 70, 438; TavP. 70, 292-293; MiAjuda, XXIV, 407-415; NuAmigo, 204-212; NuCr. 406; TavD. a70; TavRM. 70, JGarGlh; D'HNom. 68, J GA GUI; Geogr. II, 3), segundo terço do séc. XIII. (TavP.)

1. Azevedo filho, L. A. de, *Estrutura e ritmo do verso decassílabo no cancioneiro de D.*

Joan Garcia de Guilhade, RP, 30(1965), 365-384; versão francesa: *Structure et rythme du vers décasyllabe chez D. Joan Garcia de Guilhade, troubadour du XIII^e siècle*, Romania, 89(1968), 289-312. (Também: id., *Ensaio de lingüística e de filologia*, Rio de Janeiro, 1971, 133-157.)

2. Domingues, A., *Cantigas de João Garcia de Guilhade. Subsídios para o seu estudo lingüístico e literário*, Barcelos, 1992.

3. Heineremann, T., *Die grünen Augen*, RF, 58/59(1947), 18-40.

4. Kellermann, Wilhelm, *Drei Dichter der ältesten portugiesischen Lyrik*, in: *Medium Aevum Romanicum. Festschrift für Hans Rheinfelder*, München, 1963, 200-222.

5. Lang, H. R., *Rims equivocs und derivatius im Altportugiesischen*, ZrP, 36(1912), 607-611.

6. Lopes, A. da Costa, *D. João Garcia de Guilhade — quem foi? onde nasceu?*, Cenáculo, 1, fasc. 3, 3(1945-46), 159-168.

7. Nobiling, O., *As cantigas de D. Joan Garcia de Guilhade, trovador do século XIII*, Erlangen, 1907. (Também: RF, 25(1908), 641-719; antes: *Die Lieder des Trobadors D. Joan*

- Garcia de Guilhade (13. Jahrhundert)*, Erlangen, 1907. (Tese); cf. *Cantigas de D. Joan Garcia de Guilhade, trovador do século XIII*, Erlangen, 1907
8. —, *Introdução ao estudo da mais antiga poesia portuguesa*, Revista da Sociedade Científica de São Paulo, 2(1907), 153-158; 3(1908), 1-9.
9. Nunes, J. J., *A propósito da naturalidade dos trovadores galego-portugueses*, RLu, 26 (1927), 165-171.
10. Pimpão, A. J. da Costa, *História da literatura portuguesa. Idade Média*, Coimbra, 1959, 115-116.
11. Pires Ribeiro, Justino, *Cantigas de Guilhade*, RFP, 1(1924), 63-68.
12. Ribeiro, João, *As cantigas de Joan de Guilhade*, RFP, 1(1924), 97-102.
13. Sansone, G. E., *Il canzoniere amoroso di Joan Garcia de Guilhade. Temi e tecniche delle cantigas d'amor di Joan de Guilhade*, AION, 3(1961), 165-190. (Também: id., *Saggi* (KiRB, A, III, 56))
14. V[asconcellos], J. L. de, *Notas a una poesia de D. Joan Garcia de Guilhade*, RLu, 13(1910), 140-141.
- Também: MiRG, II; III (ZrP, 25).
- LXXI. Johan Lobeira (DLMGP, 349b-351b; LPGP, 71, 465; TavP. 71, 294; MiAjuda, [XXXIX], 523-525; TavD. a71; TavRM. 71, JLOB; D'HNom. 69, J LOB; Geogr. III), c. 1220, fins do séc. XIII. (TavP.)
1. Michaëlis de Vasconcellos, C., *Etwas Neues zur Amadis-Frage*, ZrP, 4(1880), 347-351.
2. —, *O lais galego-português «Leonoreta, fin roseta» e as origens do adjectivo «fin»*, Lusa, 2(1918), 113-117. (Separata: Viana do Castelo, 1918)
- LXXII. Johan Lopez d'Ulhoa (DLMGP, 351b-352a; LPGP, 72, 468; TavP. 72, 294; MiAjuda, XIX, 391-392; NuAmigo, 279-281; NuCr. 406; TavD. a72; TavRM. 72, JLPzUlh; D'HNom. 70, J LOP UL; Geogr. II, 3), meados do séc. XIII. (TavP.)
- LXXIII. Johan Mendiz de Briteiros (DLMGP, 352a-353a; LPGP, 73, 477-478; TavP. 73, 294-295; NuAmigo, 326-328; NuCr. 407; TavD. a73; TavRM. 73, JMdzBrit; D'HNom. 71, J ME BR; Geogr. V, 2), c. 1270-1320.
1. Finazzi-Agrò, E., *Il canzoniere di Johan Mendiz de Briteiros*, L'Aquila, 1979.
- LXXIV. Johan Nunez Camanez (DLMGP, 353a-354b; LPGP, 74, 482; TavP. 74, 295; MiAjuda, X, 347; NuAmigo, 328-330; NuCr. 407; TavD. a74; TavRM. 74, JNzCam; D'HNom. 72, J NU CA; Geogr. II, 3), terceiro quartel do séc. XIII. (TavP.)
1. Tavani, G., *Spunti narrativi e drammatici nel Canzoniere di Joam Nunes Camanês*, AION, 2, 2(1960), 47-70. (Também: id., *Ensaio* (KiRB, A, III, 67))
- LXXV. Johan Perez d'Avoin (DLMGP, 354b-356a; LPGP, 75, 486; TavP. 75, 295; MiAjuda, XIV, 354-364; NuAmigo, 276-279; NuCr. 407; TavD. a75; TavRM. 75, JPrzAv; D'HNom. 73, J PE AB; Geogr. I, 1), c. 1228 e m. 1287.
1. Freire, A. B., *D. João de Aboim*, AHP, 4(1906), 106-194.
2. Sousa Leite, A. Peres de, *Itinerário espiritual do Alentejo. D. João Peres de Avoim, fundador da vila e castelo de Portel*, Panorama, 38(1971), 14-18.
3. Ventura, L., *João Peres de Avoim — da terra da Nóbrega à corte de Afonso III*, Revista de História Económica e Social, 1986.

LXXVI. Johan Romeu de Lugo (DLMGP,356a-357a;LPGP,76,497;TavP.76,296;TavD.c76;TavRM.76, JRom;D'HNom.75, J RO LU;Geogr.II,3),segundo terço do séc.XIII.(TavP.)

LXXVII. Johan Servando (DLMGP,357a-358b;LPGP,77,498;TavP.77,296;NuAmigo,330-332;NuCr.407;TavD.a77;TavRM.77,JServ;D'HNom.76, J SE;Geogr.V,2),terceiro quartel do séc. XIII.(TavP.)

1.Camargo,C.de Oliveira/Iannone,C.A./Cury,J./Pereira,S.R.,*Textos medievais portuguesas. Cantigas de João Servando*,Araraquara,1990.

2.Monaci,E.,*Cantos de ledino tratti dal grande canzoniere portoghese della Biblioteca Vaticana*,Halle a.S.,1875.

Também:MiRG,III(ZrP,25).

LXXVIII. Johan Soaires Somesso (DLMGP,358b-359b;LPGP,78,509;TavP.78,296;MiAjuda,II, 297-307;NuCr.407;TavD.a78;TavRM.78,JSrzSom;D'HNom.79, J SO SOM;Geogr.I,2),c.1210-1230. (TavP.)

1.Kellermann,Wilhelm,*Drei Dichter der ältesten portugiesischen Lyrik*,in:*Medium Aevum Romanicum.Festschrift für Hans Rheinfelder*,München,1963,200-222.

LXXIX. Johan Soares Coelho (DLMGP,359b-361a;LPGP,79,524;TavP.79,296-297;MiAjuda,XV, 364-382;NuAmigo,258-262;NuCr.407;TavD.a79;TavRM.79,JSrzCoe;D'HNom.77, J SO CO;Geogr.I, 2),activo entre 1248 e 1280.(TavP.)

1.Mattoso,J.,*João Soares Coelho e a gesta de Egas Moniz*,in: id.,*Portugal medieval*, Lisboa, 1992,409-435.

2.Vieira,Y.F.,*Do cancioneiro de Joam Soares Coelho*,in:Mongelli,L.M.de M./Maleval,M. do A.T./Vieira,Y.F.,*Vozes do trovadorismo galego-português*,Coita,1995,115-176.

Também:MiRG,I(ZrP,20);VII(ZrP,25).

LXXX. Johan Soares de Pávia (DLMGP,361a-362a;LPGP,80,549(cf.1016);TavP.80,298;MiAjuda,LVI,565-570;TavD.[c80];TavRM.80,JSrzPav;D'HNom.78, J SO PA;Geogr.I,1),finais do séc.XII,princípios do séc.XIII.(TavP.)

1.Alvar,C.,*Johan Soárez de Pavha*,Ora faz ost'o senhor de Navarra,in:*Philologica Hispaniensi in honorem Manuel Alvar*,III,Madrid,1986,7-12.

2.Bell,A.F.G.,*Two Passages in the Cancioneiro da Vaticana*,MLR,10(1915),93-94.

3.Fonseca,Fernando V.Peixoto da,*A mais antiga poesia portuguesa?*,BMP,7(1956),252-253.

4.—,*Noções de história da língua portuguesa*,Lisboa,1959.

Também:MiRG,XI(ZrP,26).

LXXXI. Johan Vasquiz de Talaveira (DLMGP,362a-363a;LPGP,81,550;TavP.81,298;MiAjuda, XXVI,419-423;NuAmigo,245-248;NuCr.407;TavD.a81;TavRM.81,JVqzTal;D'HNom.80, J VA TA; Geogr.IV,1,b),terceiro quartel do séc.XIII.(TavP.)

1.Annicchiarico,A.,*Per una lettura del canzoniere di Johan Vaasquiz de Talaveyra*, AION,16(1974),135-137.

Também:MiRG,VII(ZrP,25).

LXXXII. Johan Velho de Pedrogaez (DLMGP,363a-b;LPGP,82,559;TavP.82,298;TavD.c82; TavRM.82,JVelho;D'HNom.81, J VE PE;Geogr.I,3),activo entre 1278-1310.(TavP.)

1.Boaventura,Manual de,*Três trovadores medievais*,O Distrito de Braga,2,1/2,(1963),

3-21.

LXXXIII. Johan Zorro (DLMGP,363b-364b;LPGP,83,571;TavP.83,299;NuAmigo,202-203;NuCr.407;TavD.a83;TavRM.83,JZor;D'HNom.82,J Z;Geogr.II,6),fins do séc.XIII.(TavP.)

1. Alvar, Manuel, *Las once cantigas de Joan Zorro*, Málaga, 1965; Granada, 1969.
 2. Bell, A. F. G., *The Eleven Songs of Joan Zorro*, MLR, 15(1920), 58-64.
 3. Carré Alvarellós, L., *Galaico-port. ler, s.m., y su significado*, BF, 10(1949), 341-343.
 4. Cunha, C. Ferreira da, *O cancionero de Joan Zorro*, Rio de Janeiro, 1949.
 5. Frenk Alatorre, M., *Historia de una forma poética popular*, in: *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, México, 1970, 371-377.
 6. Martín Codax, J. *Zorro y P. Gomes Charinho, tres poetas medievales portuguesas*, Buenos Aires, 1942.
 7. Paxeco, Elza, *À margem do «Dicionário manual etimológico»*, BF, 10(1949), 25-30.
 8. Tavani, Giuseppe, *«Ler» .Por una corrección conjetural a las cantigas de amigo CV 246 =CB 645 y CV 754 =CB 1151-1152*, BRAG, 52(1958), 327-332. (Também, versão italiana: *«Ler» .Per una correzione congetturale...*, CN, 19(1959), 251-264)
- Também: Cunha, *Estudos de vers.* (KiRB, A, III, 11); Osório, J. de C., *Cancioneiro de Lisboa (séculos XIII-XX)*, I, Lisboa, 1956.

LXXXIV. Josep, Dom (DLMGP,366a;LPGP,84,575;TavP.84,299;TavD.h84;TavRM.84,—;D'HNom.83,JO;Geogr.V,3),fins do séc.XIII,começos do séc.XIV.(TavP.)

LXXXV. Juião Bolseiro (DLMGP,367b-368b;LPGP,85,576;TavP.85,299-300;NuAmigo,298-300;NuCr.408;TavD.a85;TavRM.85,JuBols;D'HNom.84,JU B;Geogr.V,1),terceiro quartel do séc. XIII.(TavP.)

1. Balseiro, D., *«Aquelas noites tan longas» ,pequena lembrança de Juião Bolseiro*, Grial, 7(1970), 337-340.
2. Esteves, Maria Elena Seirós da Cunha de Almeida, *Poesia da noite no lirismo português*, BF, 14(1953), 276-313.
3. Esteves, Maria Helena Frascione de Almeida, *Nota sobre a interpretação de um verso de Julião Bolseiro*, AION, 10(1968), 169-174.
4. Luis Bernárdez, F., *Juyão Bolseiro, juglar gallego del siglo XIII*, Grial, 7(1969), 478-480.
5. Reali, E., *Le «cantigas» di Juyão Bolseyro*, AION, 6(1964), 237-335. (Separata: Napoli, 1964)
6. Tavani, G., *Considerazioni sulle origini dell' «arte mayor»*, CN, 25(1965), 15-33. (Também: id., *Sull'attribuzione a Juyão Bolseyro di «Donna e senhora de grande vallia»*, in: id., *Duecento* (KiRB, A, III, 63); id., *Sobre a atribuição a D. Dinis e a Juião Bolseiro de duas canções tardias*, in: id., *Ensaio* (KiRB, A, III, 67))

Também: Lang, *Songs* (KiRB, A, III, 28); Martínez Torner, E., *Lírica hispánica: relaciones entre lo popular y lo culto*, Madrid, 1966.

LXXXVI. Lopo, jogral (DLMGP,425a-b;LPGP,86,584;TavP.86,300;NuAmigo,193-195;NuCr.408;TavD.a86;TavRM.86,Lopo;D'HNom.85,L;Geogr.II,6),primeira metade do séc.XIII.(TavP.)

LXXXVII. Lopo Liáns (DLMGP,424b-425a;LPGP,87,589;TavP.87,300;NuCr.408;TavD.c87;Tav

RM.87,LoLias;D'HNom.86,L LI;Geogr.II,1),primeira metade do séc.XIII.(TavP.)

- 1.Álvarez Blázquez,X.M.,*O trovador lugués D.Lopo Lías en terras de Pontevedra*,Grial, 3(1965),446-452.
- 2.García Álvarez,M.R.,*Castilla y Castela,Orcejón,Orcellón e o trovador Lopo Lías*, Grial,5(1967),1-7.
- 3.Lang,H.R.,*The Descort in Old Spanish and Portuguese Poetry*,FgGr.484-506.
- 4.Lapa,M.Rodrigues,*Cantigas de D.Lopo Lias*,Anadia,1964.
- 5.—,*O trovador D.Lopo Lias*,Grial,4(1966),129-148.(Também: id.,*Miscelânea*(KiRB,A, III,30))
- 6.—,*Subsídios para o esclarecimento duma baralhada histórica:o caso de Castela e de Orcellón*,Grial,5(1967),185-190.
- 7.Pellegrini,S.,*Il canzoniere di Lopo Liáns*,AION,11(1969),155-192.(Separata:Napoli, 1969;também: id.,*Varietà*(KiRB,A,III,52)
Também:Carballo Calero(KiRB,A,III,8).

LXXXVIII. Lourenço,jogral (DLMGP,425b-427a;LPGP,88,599;TavP.88,300-301;NuAmigo,196-200;NuCr.408;TavD.a88;TavRM.88,Lour;D'HNom.87,LOU;Geogr.II,6),segundo terço do séc. XIII.(TavP.)

- 1.Tavani,G.,*Il canzoniere del giullare Lourenço*,CN,19(1959),5-33;22(1962),62-113.
(Separata:*Lourenço.Poesie e tenzoni*,Modena,1964.)
- 2.—,*O jogral Lourenço*,in: id.,*Ensaio*(KiRB,A,III,67),181-190.

LXXXIX. Martin Anes Marinho (DLMGP,432b-433a;LPGP,89,606;TavP.89,301;TavD.c89;Tav RM.89,MartEaMar;D'HNom.88,M AN MA;Geogr.II,2),meados do séc.XIII.(TavP.)

- 1.Cotarelo Valledor,A.,*Los hermanos Eans Marinho,poetas gallegos del siglo XIII*,BRAE, 20(1933),5-32.(Separata:Madrid,1933)

XC. Martin Campina (DLMGP,433a-b;LPGP,90,608;TavP.90,302;NuAmigo,233;TavD.a90;Tav RM.90,MartCamp;D'HNom.90,M CAN;Geogr.V,1),finais do séc.XIII(?).(TavP.)

XCI. Martin Codax (DLMGP,433b-436a;LPGP,91,609;TavP.91,302-303;NuAmigo,200-201;Nu Cr.408;TavD.a91;TavRM.91,MartCod;D'HNom.91,M CO;Geogr.II,6),meados do séc.XIII.(TavP.)

- 1.Álvarez Blázquez,José M.,*Martín Codax,cantor del mar de Vigo*,Vigo,1962.
- 2.Azevedo filho,Leodegário A.de,*Uma leitura de Martin Codax*,ACILGPG-I,607-616.
- 3.Bell,A.F.[G.],*The Seven Songs of Martín Codax*,MLR,18(1923),162-167.
- 4.Casares,Carlos,*Primeira noticia de Martín Codax*,Grial,núm.37(1972),337-338.
- 5.Cotarelo Valledor,Armando,*Encol do nome de Martín Codax*,Nós,10(1933),2-5.(Separata:Santiago de Compostela,1933)
- 6.Cuesta,I.Fernández de la,*Les cantigas de amigo de Martín Codax*,Cahiers de civilisation médiévale,25(1982),179-185.
- 7.Cunha,Celso Ferreira da,*O cancionero de Martin Codax*,Rio de Janeiro,1956.
- 8.—,*Sobre o texto e a interpretação das cantigas de Martin Codax*,in:*Critique textuelle portugaise.Actes du Colloque*,Paris,1986,65-83.
- 9.D'Orvenipe,D.L.[=Pedro Vindel],*Las siete canciones de la enamorada,poema musical por Martín Codax,jugar del siglo XIII*,Arte español (Madrid),3(1914-15),27-31.

10. Ferreira, M.P., *O som de Martin Codax*, Lisboa, 1986.
11. —, *Martin Codax*, in: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, I, Madrid, 1993.
12. Filgueira Valverde, Xosé, *Sobre as cantigas de Martín Codax*, *Nós*, 8(1931), 134-135.
13. Gonçalves, E./Ramos, M.A., *Filologia literária e terminologia musical Martin Codax esta non acho pontada*, in: *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, IV, Modena, 1989, 623-635.
14. Horrent, Jules, *«Altas undas que venez suz la mar»*, *MéB*, I, 305-316.
15. Iglesias Alvariño, Aquilino, *Las canciones de Martín Codax*, *Anuario de Vigo*, 12(1950-51).
16. Jakobson, Roman, *Lettre à Haroldo de Campos sur la texture poétique de Martin Codax*, in: *Questions de poétique*, Paris, 1973, 293-298. (Original: *Letter to Haroldo de Campos on Martin Codax's Poetic Texture*, inédito; versão portuguesa de Francesco Achar: *Carta a Haroldo de Campos sobre a textura poética de Martin Codax*, in: *Linguística, poética, cinema*, São Paulo, 1970, 119-126, (cf. Martínez López, R.X., *Grial*, núm. 34(1971), 385-391); também: *Grial*, núm. 34(1971), 392-398; *A textura poética de Martin Codax*, in: Reckert, S./Macedo, H., *Do cancionero de amigo (com um texto de Roman Jakobson e 50 cantigas de amigo)*, Lisboa, 1976; 1980, 35-48, (cf. Gonçalves, E., *Colóquio / Letras*, 35(1971), 84-85); *Sobre a textura poética de Martin Codax*, *O Ensino*, 6/10(1986) 143-149; outra versão francesa de Marie Odile/Jean Pierre Faye: *La Poétique, la mémoire*, *Change*, 6(1970), 53-60; também, cf. Tavani, CN, 33(1973), 9-32)
17. Kiew, D., *Martín Codax, poeta del mar*, *El universal (Caracas)*, 3. (Separata: Caracas, 1957)
18. *Martín Codax*, J. Zorro y P. Gomes Charinho, *tres poetas medievales portugueses*, Buenos Aires, 1942.
19. Michaëlis de Vasconcellos, Carolina, *A propósito de Martim Codax e das suas cantigas de amor*, *RFE*, 2(1915), 258-273.
20. Nunes, J.J., *Cantigas de Martim Codax, presumido jogral do século XIII*, *RLu*, 29(1931), 5-32.
21. Oviedo y Arce, Eladio, *El genuino «Martín Codax», trovador gallego del siglo XIII*, *BRAG*, 10 (1916-17), 1-16, 57-73, 89-104, 121-125, 153-162, 233-257, 265-271. (Separata: Coruña, 1917)
22. Pellegrini, Silvio, *Ancora sul nome di Martín Codax*, *SMLV*, 2(1954), 187-191.
23. Piel, Joseph M., *Nótulas de onomástica trovadoresca*, *Grial*, 14(1976), 74.
24. Pozo Garza, Luz, *Martín Códax: as sete cantigas*, *Grial*, núm. 96(1987), 151-171.
25. Prieto Alonso, D., *A estrutura métrica de Martim Codax*, *O Ensino*, 6/10(1986), 151-157.
26. Ribera, J., *De música y métrica gallegas*, in: *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*, III, Madrid, 1925, 7-35.
27. Spaggiari, Barbara, *Il canzoniere di Martim Codax*, *StM*, sér. III, 21(1980), 364-409.
28. —, *Un esempio di struttura poetica medievale: Le cantigas de amigo di Martim Codax*, *ACCP*, 15(1980), 749-839.

29. Tafall y Abad, Santiago, *El genuino «Martín Codax»*, BRAG, 12(1917), 265-271.
30. Tavani, Giuseppe, *Parallelismo e iterazione*, CN, 33(1973), 9-32.
31. —, *Rapporti tra testo poetico e testo musicale nella lirica galego-portoghese*, Revista de Letras (Assís), 17(1975), 179-186. (También: in: *Atti del III Congresso Internazionale sul tema «La musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura»* (=L'Ars Nova italiana del Trecento, IV), Certaldo, 1978, 425-433.
32. —, *A proposito di una «nuova» edizione di Martín Codax*, Rassegna iberistica, 10(1981), 15-22.
33. Vesteiro Torres, Teodósio, *Martín Codax*, El heraldo gallego (Orense), 7 de junho, 1876.
34. —, *Monografías de Vigo*, Vigo, 1878.
35. —, *Martín Codax*, Grial, 10(1972), 338-343.
36. Vindel, Pedro, *Martín Codax. Las siete canciones de amor, poema musical del siglo XII*, Madrid, 1915.
- También: Pellegrini, S., *Studi* (KiRB, A, III, 48); Tavani, *Ensaíos* (KiRB, A, III, 67); Nunes, *Ramo de flores* (KiRB, F, 92); Huber, *Altport. Eb.* (KiRB, D, 27); Lapa, *Miscelânea* (KiRB, A, III, 30); Noé, *Pedro Vindel* (KiRB, F, 90); Ferreira, M. E. T., *Antologia* (KiRB, D, 17); Anglès, H., *Les melodies del trobador Guiraut Riquier*, *Estudis universitaris catalans*, 11(1926), 1-78.
- XCII. Martín de Caldas (DLMGP, 436a-b; LPGP, 92, 612; TavP. 92, 303; NuAmigo, 232-233; NuCr. 408; TavD. a92; TavRM. 92, MartCal; D'HNom. 89, M CAL; Geogr. V, 1), finais do séc. XIII(?), inícios do séc. XIV(?). (TavP.)
1. Dobarro, X. M., *Martim de Caldas*, GEG, XX, 135.
- XCIII. Martín de Ginzo (DLMGP, 436b-437b; LPGP, 93, 615; TavP. 93, 303; NuAmigo, 310-312; TavD. a93; TavRM. 93, MartGi; D'HNom. 92, M GIN; Geogr. V, 1), séc. XIII. (TavP.)
1. Flores, C., *Martín de Ginzo*, GEG, XX, 141-143.
2. Lopes, A. da Costa, *Martim de Ginzo, jogral português*, 4 Ventos. Revista Lusíada de Literatura e Arte, sér. II, 1([1959]) 192-209. (También: O Distrito de Braga, 2(1963), 53-73; separata: Braga, 1963)
3. —, *A naturalidade portuguesa do jogral Martim de Ginzo*, O Distrito de Braga, 2, 3/4(1964), 177-188.
- XCIV. Martín de Padrocelos (DLMGP, 437b-438a; LPGP, 95, 631; TavP. 95, 304-305; NuAmigo, 234-236; NuCr. 408; TavD. a95; TavRM. 95, MartPadr; D'HNom. 94, M PA; Geogr. V, 1), finais do séc. XIII(?). (TavP.)
1. Pérez Pascual, J. I., *Martín de Padrocelos*, GEG, XX, 143.
- XCV. Martín Moxa [Moya] (DLMGP, 438a-440a; LPGP, 94, 619; TavP. 94, 304; MiAjuda, [XXXVII, 465-476]; TavD. a94; TavRM. 94, MartMo; D'HNom. 93, M MO; Geogr. IV, 3, b), poéticamente activo entre 1270 e 1280. (TavP.)
1. Fernández Vuelta, M. del M., *EL «Mundo al revés» en Martín Moya y Peire Cardenal*, ACS Comp. 415-424.
2. Lang, H. R., *The Descort in Old Spanish and Portuguese Poetry*, FgGr. 484-506.
3. Maleval, M. do A. T., *Do cancionero de Martín Moxa*, in: Maleval, M. do A. T./Vieira, Y. F.,

Vozes do trovadorismo galego-português, Cotia, 1995, 11-64.

4. Stegagno Picchio, L., *Martin Moya. Poesie*, Roma, 1968.

XCVI. Martin Perez Alvin (DLMGP, 440a-b; LPGP, 96, 636; TavP. 96, 305; TavD. a96; TavRM. 96, MartPrzAl; D'HNom. 95, M PE AL; Geogr. I, 5), terceiro quartel do séc. XIII, inícios do séc. XIV, m. depois de 1321. (TavP.)

XCVII. Martin Soarez (DLMGP, 441a-444a; LPGP, 97, 639-640; TavP. 97, 305-306; MiAjuda, IV, 321-336; NuCr. 408; TavD. a97; TavRM. 97, MartSr; D'HNom. 96, M SO; Geogr. I, 2), activo entre 1230 (1235) e 1270. (TavP.)

1. Azevedo, P. A. de, *O trovador Martin Soárez e seu filho João Martinz*, RLu, 5 (1897-1899), 114-136.

2. —, *O trovador Martin Soares e a sua família*, RLu, 21 (1918), 246-279.

3. Bertolucci Pizzorusso, V., *Le poesie di Martin Soares*, SMLV, 10 (1962), 9-160. (Separata: Bologna, 1963; também, versão galega: *As poesias de Martin Soares*, Vigo, 1992. Traduções: E. G. Gonzalez Seoane. Cf. Lapa, M. R., *Nueva revista de filología hispánica*, 18 (1965-66), 469-474)

4. D'Heur, J.-M., *De Caradoc a Caralhote. Sur une pièce obscure de Martin Soares et son origine française présumée*, *Marche romane*, 28/29 (1973-74), 251-264.

XCVIII. Mendinho (DLMGP, 456a; LPGP, 98, 662; TavP. 98, 306; NuAmigo, 333; NuCr. 408; TavD. a98; TavRM. 98, Mend; D'HNom. 97, MEEND; Geogr. V, 1), primeiro terço do séc. XIII(?). (TavP.)

1. Alonso Montero, X., *Meendiño: poeta dun so poema*, *supl. cult. do Faro de Vigo*, 28 de maio, 1987, 27.

2. —, *Fortuna literaria de Meendinho*, *HomSteg*, 85-109.

3. Cidade, Hernâni, *Uma cantiga de amigo*, *BMP*, 2 (1951), 107-110.

4. Tavani, G., *Propostas para unha nova lectura da cantiga de Mendinho*, *Grial*, núm. 99 (1988), 59-61.

Também: Vossler, K., *Poesie der Einsamkeit in Spanien*, I, München, 1935; 2 1941; versão espanhola: *La poesía de la soledad en España*, Buenos Aires, 1946.

XCIX. Men Paez (DLMGP, 453a; LPGP, 99, 663; TavP. 99, 306-307; TavD. c99; TavRM. 99, MenPaez; D'HNom. 98, ME PA), desconhecido. (TavP.)

C. Men Rodrigues de Briteiros (DLMGP, 453a-454a; LPGP, 100, 663; TavP. 100, 307; TavD. a100; TavRM. 100, MenRdzBrit; D'HNom. 99, ME RO BR; Geogr. I, 2), terceiro quartel do séc. XIII. (TavP.)

CI. Men Rodrigues Tenoiro (DLMGP, 454a-455a; LPGP, 101, 665-666; TavP. 101, 307; MiAjuda, XXIII, 404-407; NuAmigo, 212-213; NuCr. 409; TavD. a101; TavRM. 101, MenRdzTen; D'HNom. 100, ME RO TE; Geogr. IV, 1, c), terceiro quartel do séc. XIII. (TavP.)

1. Marroni, G., *Sull'entità del canzoniere di Men Rodrigues Tenoiro*, *SO fSPel*, 267-277.

CII. Men Vasquez de Folhente (DLMGP, 455a-b; LPGP, 102, 672; TavP. 102, 307-308; NuAmigo, 333; TavD. a102; TavRM. 102, MenVqzFo; D'HNom. 101, ME VA FO), desconhecido. (TavP.)

CIII. Nun'Eanes Cerzeo (DLMGP, 477b-478b; LPGP, 104, 674-675; TavP. 104, 308; MiAjuda, L, 550; NuCr. 409; TavD. a104; TavRM. 104, NunEaCer; D'HNom. 102, N EA CE; Geogr. V, 2), desconhecido. (TavP.)

1. Lang, H.R., *The Descort in Old Spanish and Portuguese Poetry*, FgGr. 484-506.
2. Souto Cabo, J.A., *Achegas documentais sobre Nun'Eanes Cerzeo, trovador galego da primeira metade do século XIII*, Romanica Vulgaria Quaderni 13-14, Studi provenzali e galeghi, 89/94 (1994), 147-175.