

中国古代都城园林遗址的考古发现与研究

刘 振 东[※]

在远古时期，先民们一般栖居于依山傍水的地理环境之中，终日可见自然的美景。自文明社会产生以来，由于安全防卫等方面的需要，统治者居住的宫殿被多重高墙环绕，为了在宫殿之中也能观赏自然景色，于是将山水草木之美营建于宫殿附近，形成了园林景观。此外，在统治者居住的都城附近，还营筑广袤的苑囿，供统治者游玩射猎，这些也应属于广义上的园林。

古代文献对都城内外的园林景观有所记录，但若想追究园林的实态，比如池、岛等景观的配置布局等，还需从考古发现中寻找答案。

一、商代都城园林遗址的考古发现

在商代早期都城——河南偃师商城和郑州商城都发现了作为宫城园林设施的水池遗址。

（一）偃师商城宫城水池遗址

偃师商城遗址位于河南省偃师市城关镇，西距洛阳市约 30 公里。由小城和大城组成。小城平面呈长方形，东西约 740 米，南北约 1100 米。大城平面呈“刀形”，东墙长约 1770 米，西墙直线距离约 1710 米，北墙长约 1240 米，南墙直线距离约 740 米。已发现 5 座城门，其中东、西墙上各有两座，北墙上有一座。大城外环绕护城河。

宫城位于小城南部居中，边长 180 ~ 200 米，在宫城南侧已发现近十座宫殿建筑基址（图一）。

偃师商城的时代约当公元前 1600 ~ 1400 年，属于早商时期的都城，前后经历了约 200 年。

水池遗址位于宫城北部居中，东距宫城东墙约 25 米，北距宫城北墙 25 ~ 27 米，西距第一期宫城西墙约 27 米，南距祭祀区北围墙和第四号宫殿北部院落北围墙 5 ~ 6 米（图二）。

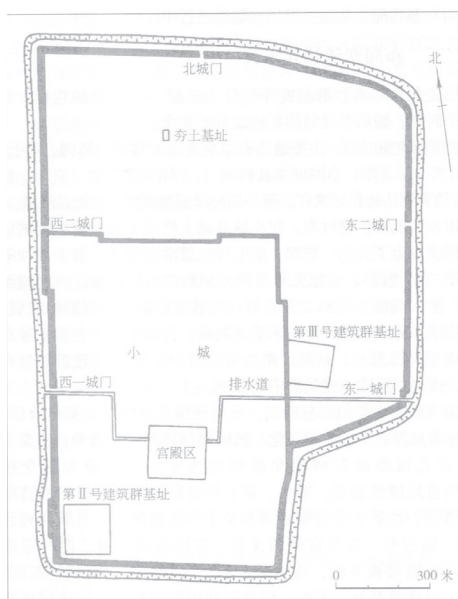
通过钻探和大规模发掘（6000 余平方米）工作，比较全面地揭露出水池以及进水道、出水道的整体情况¹⁾。

水池呈长方斗形，西北—东南走向，方向与其南侧的宫室建筑基本一致。池壁用大大小小的石块垒砌而成，坍塌比较严重。现存池槽东西长约 128 米，南北宽 19 ~ 20 米，槽底中部一带深约 1 ~ 1.4 米，复原最深约 2 米。池子四壁稍缓，四角应接近直角，底部四周略高于中部。

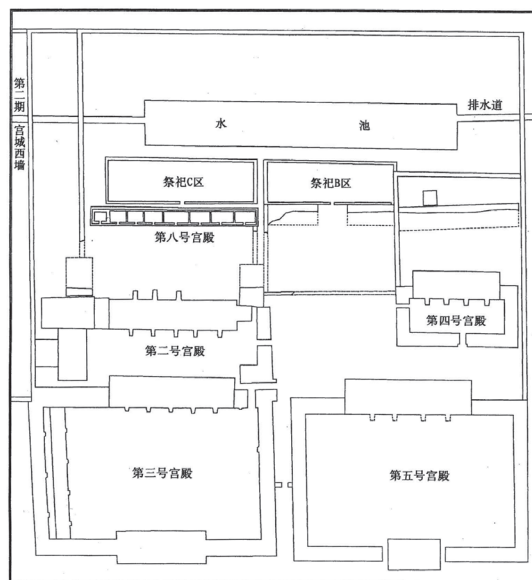
在池子的东西两侧各连着一水道，经过测量，确认了西水道为进水道，东水道为出水道。西水道起于偃师商城大城西一城门外侧的护城河，经西一城门门道下向西进入宫城北部，与水池相连；东水道起于水池东壁，向东穿过宫城东墙，迂回经大城东一城门门道下出城，注入城门外侧的护城河。两条水道

※ 中国社会科学院考古研究所

1) 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队：《河南偃师商城宫城池苑遗址》，《考古》2006 年 6 期。



图一 偃师商城遗址平面图



图二 偃师商城宫城水池遗址位置、平面示意图

均用石块垒砌底部和两壁。

上述水池和进水道、出水道完全是经过精心设计、建造而成的一组人工活水景观，是与宫城内的大规模宫殿建筑群相配套的园林设施，是宫城的重要组成部分，表明这一时期已经将园林正式纳入宫城布局中，开中国古代都城宫城园林配置的先河，在中国古代都城制度、宫室布局、园林史和水利史的研究上都具有重要意义。

(二) 郑州商城宫殿区水池遗址

郑州商城遗址位于河南省郑州市区的东部，也属于一座早商时期的都城。其内城平面略呈长方形，东墙、南墙各长约1700米，西墙长约1870米，北墙长约1690米。城外发现有护城壕遗迹。在内城的南面还发现有外城墙存在。

郑州商城的宫殿区位于内城的东北部，这里曾发现大面积的宫殿夯土台基。经过勘探和发掘（364.25平方米），在这一区域偏北部揭露出一个水池和一段水道遗迹，发掘者认为这是一个供人们生活用水的蓄水池，实际上与偃师商城一样，水池应属于一处位于郑州商城宫殿区域内的园林设施²⁾。

水池呈长方形，略呈西北—东南向，东西长约100米，南北宽约20米。池壁和池底先用料礓石铺垫，然后池壁用圆形或不规则形卵石垒砌，池底用方形、长方形或不规则形石板平铺。在水池的南侧发现了一段地下水道，用石板砌成，方向与水池一致，从其走向分析，应通往水池，可能构成水池的进水道。

位于郑州商城宫殿区北部的以水池为主要内容的园林设施，应是郑州商城宫殿区的重要组成部分。

(三) 小结

总结上述两座商代早期都城宫城内的园林遗址，有如下特点。

- 1、位于宫城偏北部，与宫室建筑方向一致，是宫室建筑的有机组成部分，是构成宫城布局、宫城制度的重要内容；因为距离宫殿建筑群较近，便于商王、贵族们临幸游玩。

2) 河南省文物研究所：《1992年度郑州商城宫殿区发掘收获》；曾晓敏：《郑州商代石板蓄水池及相关问题》，均载河南省文物研究所编：《郑州商城考古新发现与研究 1985～

1992年》，中州古籍出版社，1993年。曾晓敏、宋国定：《郑州商城考古又有重大收获》，《中国文物报》1995年7月30日。

- 2、水池、水道虽然利用了地形、地势等自然地理的条件，但完全属于人工设施，可以看出它们设计合理，形状规整，尤其是水池方正规则，表现出早期园林的特征。
- 3、该时期的园林设施是以水池为中心进行布局的，开创了中国古代城市宫城以及衙署、宅第等建筑中造园的主要手法。
- 4、水池和水道普遍采用了石质建材，不仅坚固耐用，也能起到保障水质洁净的作用。
- 5、中国古代都城中以水池为中心的园林，水池设施除了满足营造园林水景的需要外，可能还发挥着保障宫室用水，特别是保障地下水位和浇灌草木等作用。

二、秦汉时期园林遗址的考古发现

（一）秦都咸阳和上林苑

1、秦都咸阳

秦都咸阳城宫城内尚无发现园林遗址。在咸阳城东有兰池，其遗址位于今咸阳市以东杨家湾的低洼地带，在兰池遗址西侧高地上发现了6处大小不等的建筑基址，可能即为兰池宫的旧址。所谓兰池宫，应是以大型水池——兰池为依托修建的离宫³⁾。像兰池这样在都城郊外开挖大型水池，并于池边修建宫殿建筑的作法，在汉唐都城中也可见到。

据《三秦记》记载，兰池系引渭水作成，其规模东西二百里，南北三十里（或二十里），显然属于夸大之词；又说池中筑有蓬莱山，不知是否属实；又说刻石为鲸鱼，长二百丈（或一百丈），也不像是真实的尺寸⁴⁾。总之，在咸阳城东郊有一大型水池，名兰池，池水来自渭水，池中可能有岛，或名蓬莱山，池边可能装饰有鲸鱼一类的石雕。从这些记载看，兰池规模之大可能意在模仿大海，鲸鱼亦属海中之物，蓬莱山的模仿对象显系海中仙山——蓬莱岛。另有文献记载池中有二岛⁵⁾。

2、上林苑

北对咸阳城的渭河南岸是广袤的苑囿——上林苑，近年在这里调查发掘了数座时代属于战国时期秦的建筑遗址，在其中的一号遗址主体建筑之北发现了一处水道遗迹，平面呈曲尺形，底部和两壁均用卵石铺砌，水道的两侧还对称地各平铺三排大卵石。这条水道有可能是构成附属于宫殿建筑的园林水系的一部分。

需要提及的是，在秦始皇帝陵园内外分布的众多陪葬坑中，有一处陪葬坑（编号K0007）与水环境有关。该陪葬坑位于陵园外城垣东北角以北900余米处，平面呈“F”形，由一条斜坡通道、二条南北向过洞和一条东西向过洞组成。经过较全面的发掘清理，确认东西向过洞（I区）和东侧的南北向过洞（III区）内模拟了一条平面呈“L”形的河道，在东西向过洞模拟河道的南北两侧放置有青铜天鹅、鹤和鸿雁，共出土了46件；在西侧的南北向过洞（II区）内出土了15件陶俑，分箕踞和跽姿两种姿势。发掘者认为该陪葬坑可能象征着用音乐来驯化水禽的场面，属于苑囿性质⁶⁾。也有研究者持不同意见，认为该陪葬坑是象征少府属下的左弋外池⁷⁾。

（二）西汉长安城

1、城内的未央宫、长乐宫

西汉长安城是一个拥有多座宫城的都城，在皇宫——未央宫和太后之宫——长乐宫的调查、勘探中

3) 陕西省考古研究所：《秦都咸阳考古报告》，科学出版社，2004年。

4) 刘庆柱辑注：《三秦记辑注》，三秦出版社，2006年。

5) 《史记·秦始皇本纪》正义引《秦记》曰：“始皇都长安，引渭水为池，筑为蓬、瀛，刻石为鲸，长二百丈”。

6) 陕西省考古研究院、秦始皇兵马俑博物馆：《秦始皇帝陵园考古报告2001～2003》，文物出版社，2007年。

7) 焦南峰：《左弋外池——秦始皇陵园K0007陪葬坑性质蠡测》，《文物》2005年12期。

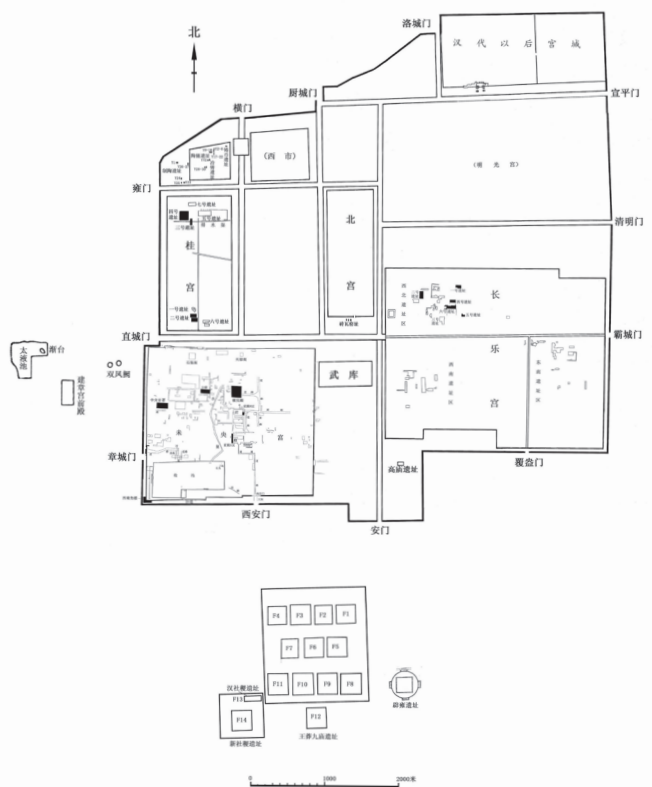
都发现了以水池为中心的园林遗址（图三）。

据《三辅黄图》和《关中记》记载，未央宫中的水池名“沧池”，池中有一高台建筑，名“渐台”。沧池遗址位于宫城西南部，在大朝正殿——前殿的西南方。据早先的勘探资料，水池略呈不规则圆形，进水道和出水道均位于池子的西北部⁸⁾。近期经过进一步考古钻探，水池呈东西向规整的曲尺形，东西长约936米，南北宽378~460米，池壁用砖垒砌。当然，因为水池沿用的时间很长，池形是否存在一个变化的过程，还有待今后作更多的工作来解决。沧池的水源来自顺长安城西墙向北流去的古沈水当无疑问，在通过长安城的西城墙时，最大的可能是在城墙下构筑涵洞导水入城。沧池的出水道为明渠，只是在通过宫墙、街道和城墙时才采用暗渠的方式。据研究，沧池的出水道向北穿过未央宫、直城门大街后曲折流向东北，再折而向东，穿东城墙而出。渐台可能是伸入沧池中的半岛状高台类建筑，王莽篡国期间曾在台上置酒设宴⁹⁾，王莽末年又曾在渐台上据守，与攻进未央宫的兵将展开激战，进行最后的抵抗，直至被杀身亡¹⁰⁾。由此看来，渐台上当有建筑，并具有一定规模。

长乐宫的形制布局与未央宫不同，在其西北、西南和东南部分布有较多宫室建筑，尤其以西北部分布的建筑遗址最为密集，建筑的规模等级也最高，构成以前殿为中心的核心宫殿区。长乐宫的东北部建筑遗址较少，钻探发现了一个小型水池，或者即为文献记载的酒池遗址，说明这一带应是长乐宫的园林区。

2、城外近郊的建章宫

在长安城的周围分布着十分广阔的苑囿——上林苑，汉上林苑是在秦上林苑的基础上扩建而成。汉武帝时在长安城之西的上林苑中兴建了一座可与未央宫媲美的宫城——建章宫。由于考古调查工作进行得较少，建章宫的整体情况还不清楚，但从遗留至今的建筑台基可以知道，在作为宫中正殿的前殿西北有一片低洼地，这里应是太（泰）液池的所在，其中尚存一较高的土山，东西60米，南北40米，高约8米，应是渐台的旧址¹¹⁾。太液池的水源也是来自流经建章宫东的古沈水，入池后向北流入渭河。文献资料中也有一些关于太液池的记载：“渐台高二十余丈”，池“中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁，象海中神山龟



图三 汉长安城遗址平面示意图

8) 中国社会科学院考古研究所：《汉长安城未央宫——1980~1989年考古发掘报告》，中国大百科全书出版社，1996年。

9) 《汉书·元后传》：“舜既得传国玺，奏之，莽大说，乃为太后置酒未央宫渐台，大纵众乐”。

10) 《汉书·王莽传下》：“三日庚戌，晨旦明，群臣扶掖莽，自前殿南下椒除，西出白虎门，和新公王揖奉车待门外。莽就车，之渐台，欲阻池水，犹抱持符命、威斗，公卿大夫、侍中、黄门郎从官尚千余人随之。王邑昼夜战，罢极，士死伤略尽，驰入宫，间关至渐台，见其子侍中睦解衣冠欲逃，

邑叱之令还，父子共守莽。军人入殿中，呼曰：“反虏王莽安在？”有美人出房曰：“在渐台。”众兵追之，围数百重。台上亦弓弩与相射，稍稍落去。矢尽，无以复射，短兵接。王邑父子、口恚、王巡战死，莽入室。下舖时，众兵上台，王揖、赵博、苗訢、唐尊、王盛、中常侍王参等皆死台上。商人杜吴杀莽，取其绶。校尉东海公宾就，故大行治礼，见吴问绶主所在。曰：“室中西北隅间。”就识，斩莽首。军人分裂莽身，支节肌骨离分，争相杀者数十人”。

11) 刘庆柱、李毓芳：《汉长安城》，文物出版社，2003年。

鱼之属”¹²⁾，或曰：“渐台、泰液象海水周流方丈、瀛洲、蓬莱”¹³⁾，说明除了可能位于池边的带半岛性质的高台建筑——渐台外，池中至少有蓬莱、方丈、瀛洲三个岛，若加上壶梁就有四个岛。刘海宇考证“壶梁”可能是指连接岸与岛的弧形桥梁¹⁴⁾。在太液池的旧址上曾发现了一件石刻鲸鱼，长4.9米，头径0.59米，中间最大直径1米，尾径0.47米¹⁵⁾，印证了文献中的有关记载。

在太液池的西南岸上现存一座大型建筑遗址，此前曾发掘过靠近岸边的一部分。这座建筑应属于园林建筑的组成部分。

3、城外远郊的昆明池

在长安城西南郊的上林苑中有一座著名的昆明池，经过调查、勘探和试掘，究明了其遗址位于西安市长安区斗门镇、石匣口村、万村和南丰村之间，东西约4.25公里，南北约5.69公里，周长约17.6公里，面积约16.6平方公里。在池的东岸发现了两条进水渠，在池的西岸和北岸共发现四条出水渠，在池内发现四处高地，在池的周岸发现多处建筑遗址，这些建筑均临水而立，是借助昆明池的景色修建的供游乐性质的建筑。在昆明池遗址，有两件石雕像遗留至今，这就是著名的牵牛像和织女像¹⁶⁾。

昆明池所在地域可能自古以来地势低洼，西汉武帝时正是利用了这片洼地修建了规模宏大的昆明池。昆明池选址得当，其东、西、南三面自然地势较高，唯北面地势较低，所以在利用自然地形的同时，又加以人工夯筑。昆明池的进水渠应来自古沈水，该水道自东南高处向西北自流入池。主要出水渠在池子西面，这里的地势由东南向西北渐低，很利于排水。池子北面开挖的出水渠，一则遇到水量过大时可以起到泄洪的作用，以减轻水势对北岸的压力，再者，靠西边的水口将池水排往镐池和彪池，补充了这两个古老水池的水量（唐代以前）；东边的排水渠道（“昆明池水”）迂回流往汉长安城的西部，回注沈水，在遭遇旱灾沈水水量减少时，可以补充沈水下游的水量，以保证都城，特别是建章宫的用水（图四）。

此外，近年在汉武帝茂陵外陵园内西南部勘探发现了一座由池沼、水渠组成的大型园林遗



图四 汉唐昆明池遗址平面图

12) 《史记·孝武本纪》：“于是作建章宫，度为千门万户。前殿度高未央。其东则凤阙，高二十余丈。其西则唐中，数十里虎圈。其北治大池，渐台高二十余丈，名曰泰液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲、象海中神山龟鱼之属”。《史记·封禅书》和《汉书·郊祀志下》记载略同。
13) 《汉书·扬雄传上》：“武帝广开上林，南至宜春、鼎湖、御宿、昆吾，旁南山而西，至长杨、五柞，北绕黄山，濒渭而东，周袤数百里。穿昆明池象滇河，营建章、凤阙、神明、馼娑，渐台、泰液象海水周流方丈、瀛洲、蓬莱。游观侈靡，

穷妙极丽”。
14) 刘海宇：《壶梁の意義の解明に向けて》（请补充出处）。
15) 黑光：《西安汉太液池出土一件巨型石鱼》，《文物》1975年6期。
16) 中国社会科学院考古研究所汉长安城工作队：《西安市汉唐昆明池遗址的钻探与试掘简报》，《考古》2006年10期；刘振东、谭青枝：《汉唐昆明池杂议》，载《汉长安城考古与汉文化——纪念汉长安城考古五十周年国际学术研讨会论文集》，科学出版社，2008年。

址，亦可作为研究之参考¹⁷⁾。

(三) 南越国番禺城

西汉南越国的都城——番禺城位于现在广东省广州市的中心地带，这里曾发掘出土了大型宫室建筑遗址。在宫室遗址之东发现了石砌水池——番池遗址，在番池之南发现了曲流石渠遗址（图五），这些都属于南越国都城宫城内的园林景观，其时代属于西汉早期¹⁸⁾。

钻探推知番池平面略呈长方形，面积约3600平方米，发掘仅揭露出其西南角约400平方米。其池壁呈坡状，铺以石板，由四面向中心池底倾斜，池底平整，铺以碎石，水池最深处长约2.5米。水池周围沿地面可能也用石板铺装，并围以石栏杆。从发掘出土的石构件可知，当时池中还构建有大型建筑。

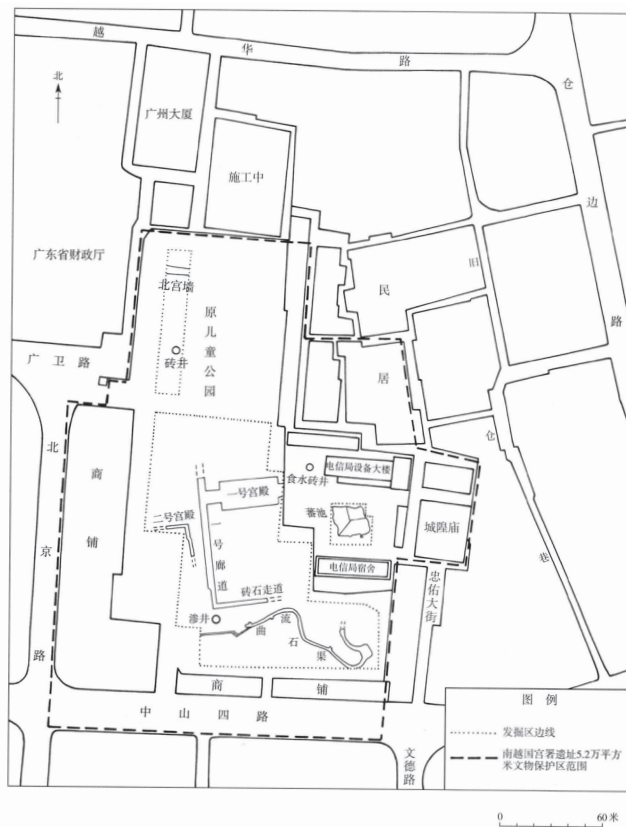
曲流石渠位于番池之南，总体上呈东南—西北向，其水源即来自番池，番池南壁下的木暗槽向南通连石渠的北端，从而导流番池之水进入石渠。石渠形体蜿蜒曲折，高低起伏，中间还设有弯月形小池和闸口等设施，渠底石板上密布卵石，且用大卵石点布成“之”字形。在石渠的西端建有石板平桥、步石和曲廊等景观，在弯月形小池上可能还配置有亭子一类的建筑。石渠西端排水闸口外连接有木暗槽，将渠内之水导流出去。从渠内出土大量植物种子、树叶以及动物骸骨推测当时渠内鱼鳖成群，渠岸草木繁盛，景色优美。

西汉南越国都城宫城内的园林遗址与北方传统的园林建筑相比，一方面继承了传统的造园手法，例如石砌的长方形水池形状规整，水池连接石砌水道用以导流池水等，但也具有一些地方特色，例如石渠形态曲折生动，不仅具有导水作用，也融入园林之中，成为水景的一部分。另外，发掘出土了较多石质建筑构件，表明石材被广泛使用于营造栏杆、亭榭等园林建筑，有研究者认为这种做法可能是受到了当时西方建筑风格、样式的影响，南越国都城宫城园林建筑同时受到了北方汉文化和海外文化的双重影响。

(四) 小结

秦都咸阳城宫城内还没有发现园林遗址，汉长安城未央宫、长乐宫和建章宫内的水池遗址也只做过调查或勘探，基本没有进行过发掘工作，因此，这一时期都城内的园林的布局及造园的手法尚难见全貌，结合战国秦上林苑、西汉上林苑昆明池以及西汉南越国都番禺城发现的园林遗址，辅以文献记载，将秦汉时期园林的特征概况为以下几点。

- 1、园林所处位置尚不固定，如未央宫沧池位于宫城西南，长乐宫水池位于宫城东北，建章宫太液池位于宫城西北。究其原因，一方面上述汉宫多是改造秦时旧宫而成，因此受到旧宫布局的影响，另一方面，园林选址受各宫所处的自然地形影响较大。



图五 南越国宫署与园林遗址分布平面图

17) 陕西省考古研究院等：《汉武帝茂陵考古调查、勘探简报》，《考古与文物》2011年2期。

18) 南越王宫博物馆筹建处、广州市文物考古研究所：《南越宫苑遗址——1995、1997年考古发掘报告》，文物出版社，2008年。

- 2、园林布局继承商代传统，仍以水池为中心，用人工开凿的水道从自然河流中引水入池，再由排水道排出，从而构成活水循环系统，保证了水质的清洁。随着都城、宫城规模的扩大，园林规模、水池面积也随之扩大。
- 3、水池在延续传统的长方矩形形状的同时，也发生了一些变化，如未央宫沧池和建章宫太液池均呈较为规矩的曲尺形。
- 4、如果说秦兰池系仿海而作，池中隐见仙山，池岸横卧鲸鱼等情况纯属文献记载，且不属于正史记载，所见文字又多夸大不实之词，故而对其真实性尚可产生怀疑的话，到了西汉，尤其是到了汉武帝时期，从《史记》、《汉书》等正史记载看，建章宫中的太液池确系模仿大海，池中诸山模仿海中仙山，池边放置海中特有的龟鱼之属，俨然一处人间海景，并且石鲸已被发现，证实了记载属实。当时之所以要在建章宫中“治大池”，“象海水周流方丈、瀛洲、蓬莱”，是因为汉武帝崇信道家神仙思想，渴望拥有长生不老之术，所以将海中仙山造置宫中，形成了海景仙境。
 总之，秦汉时期，以秦皇汉武为代表的统治者为了祈求长生不老，在都城造园上大做文章，创出了一池三山（或一池多山）的园林模式，这在中国古代园林史上具有里程碑意义，对后世园林形态有着直接而深远的影响。
- 5、从南越国番禺城和长安城园林的特征看，南北方造园手法有所不同，南方多用石材，小池曲渠，亭榭桥廊，精致生动；北方多用砖土（未央宫沧池用砖砌筑池壁），大池高台，粗狂豪放。当然，这也是南越王都与西汉国都地位不同的反映。
- 6、在都城近郊或远郊开凿大型水池，池中有岛，池岸布置石雕，宫观建筑临池而立，形成大型离宫性质的园林风景区，秦兰池、汉昆明池即其代表。

三、唐长安城和洛阳城发现的园林遗址

（一）唐长安城

唐长安城中以水池为中心的园林建筑有多处，如大明宫中的太液池，兴庆宫中的龙池以及城东南角的美蓉园、曲江池等。近年来对太液池遗址进行了较大规模的勘探和发掘，龙池和美蓉园、曲江池遗址以前也曾做过考古勘探，这里予以介绍。

1、大明宫太液池遗址

太液池位于大明宫的北部，属于宫城内的园林区。2001年至2005年先后发掘了六次，发掘总面积达18800平方米¹⁹⁾。

太液池由两个水池组成，西池较大，平面略呈椭圆形，东西最长484米，南北最宽310米，东池较小，平面略呈圆形，南北长220米，东西宽150米。池底最深处距现代地表有5米多。进水渠在太液池的西北角，出水渠在东北角（图六）。

太液池是利用了自然低洼的地形修造而成的，所以其池岸有的地方为生土，有的地方为夯土，池壁有的地方平缓，有的地方陡斜，在有的岸边发现护岸木柱和木挡板遗迹，有的地方还发现砖砌的挡墙。

在太液池临近东南岸的池底发现大量柱洞遗迹，根据其排列规律，推测这一带可能有依岸临水的栏杆式廊道建筑、木构水榭和廊桥建筑。

在太液池北岸和一岛屿之间的池底发现了一组长条折角形建筑的柱洞遗迹，共有15间，中部折角处的

19) 中国社会科学院考古研究所、日本独立行政法人文化财研究所奈良文化财研究所联合考古队：《唐长安城大明宫太液池遗址考古新收获》，《唐长安城大明宫太液池遗址发掘简报》，《考古》2003年11期；《西安唐长安城大明宫太液池

南岸遗址发现大型廊院建筑遗存》，《考古》2004年9期；《西安市唐长安城大明宫太液池遗址》，《考古》2005年7期；《西安唐长安城大明宫太液池遗址的新发现》，《考古》2005年12期。

一间略大，平面呈扇形，在其两侧各对称地排列有7间，各间平面均呈长方形，大小略同。在该建筑遗迹附近还出土了许多陶石建筑构件和陶瓷、三彩器等日用品，说明它应是一组大型干栏式房屋建筑。

太液池内共有三个岛屿，两个是新发现的，其中一个位于已知蓬莱岛以西的水池北部，平面略呈长方形，南北长70米，东西宽50余米，其上未发现任何建筑遗迹；一个位于已知蓬莱岛以东，面积较小。太液池的主岛——蓬莱岛至今在地面上仍保存有高大的土丘。在蓬莱岛南岸发现道路、砖砌小池、亭子石礎、平桥和假山石群等园林景观。

在太液池的东南岸、南岸和西岸边均发现与池岸走向基本一致的道路遗迹。

在太液池的池岸之上发现了多处建筑遗址、园林景观和排水设施，例如有宫殿（在水池南岸发现的殿基可能是含凉殿的旧址）、廊房（在水池西岸、南岸均有发现，有单面廊、双面廊两种，有的廊是连接大明宫南部宫殿区和北部园林区的通道，有的廊则是连接园林区各景点之间的通道）、小型排房（西岸）和风景堆石（东南岸）等。

2、兴庆宫龙池

位于兴庆宫偏南部。呈东北西南向椭圆形，东西915米，南北214米²⁰⁾。

3、芙蓉园、曲江池

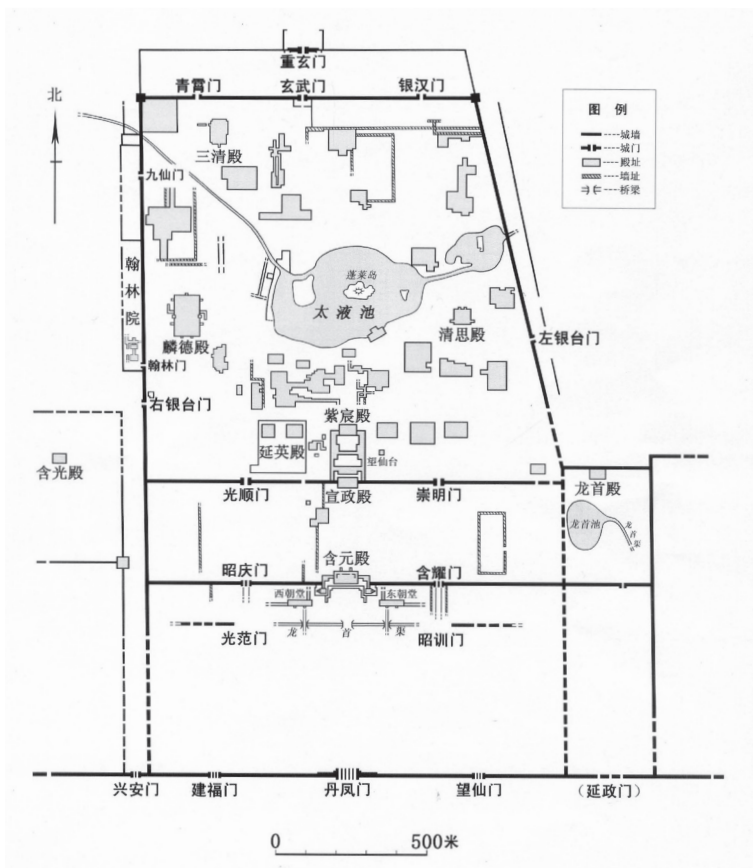
位于长安城的东南隅，东墙在东城墙向南的延长线上，南墙向南伸出了南城墙。该区域东西约1360米，南北约1060米，应是芙蓉园的范围。曲江池位于芙蓉园的西部，其南端超出了芙蓉园的南墙。池子呈南北长的不规则形，池岸曲折较多，面积约70万平方米。

(二) 唐洛阳城

唐洛阳城内经过勘探、发掘的园林遗址有九洲池和上阳宫等处。

1、九洲池

九洲池位于宫城的西北隅，北距陶光园约250米，属于宫城内的园林。钻探得知水池东西长约205米，南北宽约130米，进水渠可能位于池北，出水渠可能在水池东南角。池内已发现5座小岛，平面近圆形或椭圆形，面积在1000~1400平方米之间，在其中的3座岛上发现、发掘了建筑遗址，可能属于亭子一类的园林建筑。另在水池西南岸上发掘了两处廊房建筑，均沿池而建，可能用于连接池边各个景点。



图六 唐长安城大明宫遗址平面图

20) 陕西省文物管理委员会：《唐长安城地基初步探测》，《考古学报》1958年3期。

文献记载环池多有建筑分布，在池东已发掘了两处遗址²¹⁾。

2、上阳宫

上阳宫位于皇城西南，皇城右掖门外以西，西临谷水，南望古洛水，是东都洛阳城内一座著名的宫城。上阳宫内的园林遗址只发掘了一小部分（1648.6平方米），包括水池、廊房、水榭、石子路和假山等内容。水池呈东西向长条形，南北池岸随地势略有弯曲，水池口宽3~5米，底宽1.2~3米，深约1.5米。因地势西高东低，所以池子的入水口在西端。池岸垒砌高低错落的太湖石，池底用河卵石铺成。水池南岸上有两条卵石路，并发现两段砖砌护岸和护栏柱石，水池西岸存有三处卵石护岸。在水池两岸共发现假山6处，多用青石堆成。

在水池两岸都发现廊房建筑遗迹。在水池西部发现水榭遗迹，水榭的作用可能是连接池子南北两岸的廊房。水榭遗址附近出土了大量琉璃瓦件，说明水榭为琉璃瓦顶，这从一个方面表现出上阳宫内建筑的奢华，与有关上阳宫的文献记载正相符合²²⁾。

（三）小结

从唐长安和洛阳两京发现的园林建筑遗址可以看出，唐代园林在继承传统的基础上又有所变化。对传统的继承主要表现在：园林布局仍以水池为中心；仍为一池三岛（或一池多岛）的形态，其中唐长安城大明宫内的水池名太液池，池中有三岛，主岛名蓬莱岛，这些都是沿用西汉建章宫太液池之制；在都城近郊或远郊仍开凿大型水池，形成离宫性质的园林风景区，如唐长安城东南的曲江池和远郊的昆明池等。唐代园林的变化主要表现在以下几个方面。

- 1、园林多分布在宫城或宫内主要宫殿的北部，如长安城大明宫的太液池和洛阳城宫城的九洲池等。
- 2、水池形状发生变化，不作规则的长方形或曲尺形，池岸随地形而高低曲折，池形不规则，呈椭圆形或长条形，人工雕琢痕迹减少，更接近自然状态。
- 3、造园手法多样化，除了传统的山水亭榭、竹木花草外，还有堆石而成的假山，伸入池中的廊殿，临池而立的廊院等建筑，使得园林建筑更加丰富，园林内涵更加饱满。

四、中国古代园林布局的变化

考古学界多将中国古代都城宫城中的园林称为“池苑”²³⁾。翻检有关西汉时期的文献，“苑”、“囿”或“苑囿”一般指城郊范围广大的区域，如上林苑、乐游苑、宜春苑、水衡禁囿等，其中包含有山川、池沼、树林、禽兽等，既构成都城外围的屏障，又成为帝王游玩、狩猎之地。城内宅第中的园林则多称为“园”，如《汉书·元后传》²⁴⁾、《汉书·曹参传》²⁵⁾中都有记录。“园”中有池，或称为“园池”²⁶⁾。因此，将宫城中以“池”为中心的园林称为池园，可能比较妥当。隋唐时期大概也是如此。

21) 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队：《洛阳隋唐东都城1982~1986年考古工作纪要》，《考古》1989年3期；1987年隋唐东都城发掘简报，《考古》1989年5期；王岩：《隋唐宋时期洛阳园林考古学初探》，载《汉唐与边疆考古研究》第一辑，科学出版社，1994年。

据近年主持九洲池考古工作的韩建华先生告知，其平面形状呈不规则的长方形，东西250米，南北557米，水深约1.5米，北护岸相对平直，用长方形绳纹砖砌筑，东西护岸则呈自由的曲线形状，大部分为生土岸，局部砌砖，个别地方发现有护岸的木柱柱洞。进水渠位于池的东北、西北隅，排水渠发现一条，位于东北隅进水渠的南侧，呈东西向。池中共发现生土岛屿19座，呈椭圆形或近圆形，直径12~50米。在池岸和岛屿上分别发现了多座建筑遗址。

22) 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队：《洛阳隋唐东都上阳宫园林遗址发掘简报》，姜波：《唐东都上阳宫考》，《考古》

1998年2期。

23) 汪勃：《试论汉唐时期中国宫城池苑之特点》，载《汉代考古与汉文化国际学术研讨会论文集》，齐鲁书社，2006年。

24) 《汉书·元后传》：“初，成都侯商尝病，欲避暑，从上借明光宫。后又穿长安城，引内灋水注第中大陂以行船，立羽盖，张周帷，辑濯越歌。上幸商第，见穿城引水，意恨，内衔之，未言。后微行出，过曲阳侯第，又见园中土山渐台似类白虎殿”。

25) 《汉书·曹参传》：“相舍后园近吏舍，吏舍日饮歌呼。从吏患之，无如何，乃请参游后园。闻吏醉歌呼，从吏幸相国召按之。乃反取酒张坐饮，大歌呼与相和”。

26) 《汉书·王嘉传》：“而驸马都尉董贤亦起官寺上林中，又为贤治大第，开门乡北阙，引王渠灌园池，使者护作，赏赐吏卒，甚于治宗庙”。

由偃师商城和郑州商城发现的水池遗址可知，至迟商代都城宫城中已开始规划园林设施，位置在宫城北部，是宫室建筑的有机组成部分。园林设施以水池为中心，水池方正规则，水池和水道用石材修造，表现出早期池园的显著特征。两周时期都城中的园林进一步发展，可以说商周时期是中国古代都城园林设施、园林制度开始出现、初步发展的时期，为后世都城造园活动的兴盛、繁荣奠定了基础。

秦汉时期都城的池园布局继承了商代以来的传统，仍以水池为中心，水池形状在延续传统的长方矩形的同时，也发生了一些变化，池园规模的扩大是为了适应统一的大帝国建立的需要，池园在宫城中的位置尚不固定。这一时期园林布局上最重大的变化是开创了一池三山（或一池多山）的园池模式，对后世园林形态产生了深远的影响。可以说秦汉时期是中国古代池园模式、制度的形成时期。

经过魏晋南北朝时期的发展，到了隋唐时期，不管是宫城还是第宅之中都盛行造园，可以说中国古代都城池园建设迎来了一个高峰，进入了繁荣期。这一时期的池园布局仍以水池为中心，仍为一池三岛（或一池多岛）的形态，这些都是对传统的继承。同时，池园的位置趋于稳定，多分布在宫城或宫内主要宫殿的北部；造园理念发生了重大变化，水池随地形高低曲折，池形呈不规则形，更接近自然形态；造园手法更加多样化，园林建筑更加丰富多姿。