

西湖世界文化遗产的价值及其保护管理

潘 沧 桑[※]

【摘要】本文从西湖世界遗产的价值、保护、管理三方面介绍如何保持西湖这一活着的世界文化遗产的真实性、完整性与可持续发展。西湖是自然与人文完美结合的典范。“西湖文化景观”是中国历代文化精英秉承“天人合一”哲理，持续性创造“中国山水美学”景观设计的最经典作品，在9—20世纪世界景观设计史和东方文化交流史上拥有重要的地位和广泛的影响。“西湖文化景观”是利用古泻湖创造优雅景观、显著改善人居环境的杰出范例。“西湖文化景观”引发了数量特别巨大、雅俗共赏的文学和艺术作品。西湖是活着的文化遗产，其保护管理必须遵循可持续性原则。保护始终是西湖的永恒主题。

【主题词】西湖 价值 保护 管理

一、西湖的价值

1、西湖的概况

杭州西湖位于中华人民共和国浙江省杭州市，太平洋西岸、长江三角洲南翼。地理坐标为：北纬30° 14′ 00″ 东经120° 07′ 00″。杭州西湖是中国最负盛名、影响力最大的湖泊之一，也是中国唯一的湖泊类世界文化遗产。

西湖位于杭州城市西面，湖泊东岸紧邻城市中心，南西北三面则层峦叠嶂，形成三面环山，中涵碧水，一面临城的独特地理形势。西湖景区总面积59.04平方公里，水域面积6.5平方公里，平均水深1.97米。西湖水域由孤山、白堤、苏堤等分割成五个相互连通的大小湖面。按面积大小依次为外湖、西里湖、北里湖、小南湖和岳湖，杨公堤以西还恢复了金沙港、茅家埠、乌龟潭、浴鹄湾四块水面。湖中有孤山、小瀛洲、湖心亭、阮公墩四岛。西湖地质地貌多样、森林覆盖率高、动植物种类丰富、人文古迹遍布。西湖景区体量巨大、文化内涵深厚，有各类公园景点100余处，文物古迹和博物馆70余处。常住人口5.4万人，流动人口1.8万余人。由杭州西湖风景名胜区管理委员会统一管理。

西湖曾有很多古称，如武林水、钱塘湖、金牛湖、上湖等，西湖之称始于唐代¹⁾，并一直沿用至今。中国历史上曾有许多以西湖为名或以杭州西湖景观为蓝本的湖泊，但无出其右者。自古云“天下西湖三十六，就中最好是杭州”。时至今日，中国历史上曾经以西湖为名的湖泊绝大部分已湮废，只有杭州西湖不仅完好地保存了其自然和历史原貌，呈现遗产价值的真实性和完整性，且一直保持其游览功能与旺盛的活力，这不得不说是人与自然良性互动的一个奇迹。

2011年6月24日，在35届世界遗产大会上，杭州西湖文化景观遗产正式列入《世界遗产名录》。成为中国第41处遗产，同时也是唯一的一处湖泊类世界文化遗产。西湖文化景观是现今《世界遗产名录》

※ 杭州西湖博物館館長

1) 白居易《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》和《杭州回舫》唐代

中唯一的以突出“文化名湖”为主要价值特征的湖泊类世界遗产，填补了世界遗产类型的空白。

“杭州西湖文化景观遗产”符合世界遗产列入标准第2,3,6条标准,并满足遗产真实性和完整性要求。

2、西湖文化景观的组成要素

西湖文化景观由西湖自然山水、“三面云山一面城”的城湖空间特征、“两堤三岛”景观格局、“西湖十景”题名景观、西湖文化史迹、西湖特色植物6大要素组成。

2.1 西湖自然山水

西湖自然山水由西湖的水域(559.30公顷)与环抱于湖的北、西、南三面丘陵峰峦组成(3000多公顷)。西湖三面环山中涵碧水。西湖群山属于天目山余脉,其山势蜿蜒山体秀美,呈龙飞凤舞之势。西湖的南、北、西三面均被群山环绕。西湖周边的山不高,山峦连绵不绝,山体海拔高度从50米至400米逐级由东向西抬高,层次分明、层峦叠障,构成优美柔和富于层次的天际线。西湖湖体为境不广,丘壑洞泉,富有曲折。阴晴雨雪,四时咸宜。回环百里之中,诸胜毕具,层出不穷,引人入胜。西湖的自然山水是在漫长的历史中,在内外动力地质作用作用下形成的。中生代(距今2.5亿-0.65亿年前)中三叠世末发生了强烈的“印支运动”,使地层整体挤压褶皱,形成了西湖复向斜,伴有一系列断裂构造,褶皱成山,遭受风化侵蚀。西湖复向斜构造及断裂作用为西湖的形成奠定了地质基础。而新生代第四纪以来的气候变化和海平面的升降直接影响了西湖的形成与发展。西湖先后经历宽谷阶段、古湖泊阶段、古海湾阶段、海湾—潟湖过渡阶段、潟湖阶段、淡水化—沼泽化阶段及现代西湖阶段。

2.2 “三面云山一面城”的城湖空间特征

西湖是人与自然共同创造的杰出作品。而其非同一般的“三面云山一面城”的城湖关系,则是其突出价值的典型代表。西湖北、西、南三面与群山紧密相依,东岸为杭州城区西界,呈现出湖裹山中,山屏湖外,城湖相依的特征,且历经千余年而不变。纵观杭州人类活动和城市发展,始终围绕着西湖进行,城和湖相辅相依,百姓生活与西湖密不可分。西湖自古以来就是适宜人类居住之地。考古资料表明,距今4000—5000年前,就有人类在周边生活栖居。位于杭州西湖西北的老和山是西湖周边发现最早的新石器时代人类遗址的区域。此外,在半山水田畈、祥符吉如及西湖周围的黄家山、凤凰山、九曜山、葛岭和西湖疏浚工程中也先后发现新石器时代遗物。

2.3 “两堤三岛”景观格局

西湖湖体轮廓近似椭圆形,全湖被白堤、苏堤及孤山划分为外湖、北里湖、西里湖、岳湖、小南湖五个水面,湖中有湖心亭、小瀛洲、阮公墩三座岛屿,各湖区水体通过桥洞相互沟通,形成“湖中有湖、湖中有岛、岛中有湖”的格局,增强了水体景观的层次感和含蓄性。组成“两堤三岛”景观格局的“两堤——白堤、苏堤”、“三岛——湖心亭、小瀛洲、阮公墩”均由历代疏浚西湖的湖底淤泥堆筑而成。

2.4 “西湖十景”题名景观²⁾

“西湖十景”属于中国原创的景观设计类型“题名景观”早期作品。南宋时期,临安作为都城,西湖景观营造得到了统治者的高度重视。宫廷设立南宋画院,御用画家以西湖山水为蓝本创作大量西湖画作,并肇始了十个以西湖景致为名的景观题名,是为著名的“西湖十景”,约成书于1239年的祝穆所撰《方輿胜览》中,确切记载了“西湖十景”的十个景名,该四字景目系列自此成型。后经元明传承、清代皇家钦定而最终确立,并沿袭至今。其景与名一直保存完好。其独具中国特色的四字景目题名被模仿至今,成为中国现存最具代表性和影响力的“题名景观”。

“西湖十景”包括10个中国古典诗词意境和山水画审美组合命名的景观单元:“苏堤春晓”、“曲院风荷”、“平湖秋月”、“断桥残雪”、“花港观鱼”、“柳浪闻莺”、“三潭印月”、“双峰插云”、“雷峰夕照”、“南屏

2) “题名景观”是一种由中国山水画和山水诗艺术扩展到景观设计的产物,是中国山水美学理论在景观设计上的杰出体

现,成系列的“四字景目”缘起于北宋时期,后来逐渐推广运用于造园设计,成为中国特有的山水园林景观设计传统。

晚钟”。“西湖十景”内涵极其丰富，它包含了西湖春夏秋冬、晨响昏夜、晴雾风雪、花鸟虫鱼等景观特色，以及堤、岛、桥、亭、台、楼、阁、园林、宅院、佛寺、佛塔等极为丰富的景观元素，并各有侧重地表现出各类审美主题，十分契合不同的时空心境。

苏堤春晓：南宋“西湖十景”之首。苏堤春晓因苏堤而得名。是以苏堤的长堤六桥、桃红柳绿为主体的跨湖古堤景观。苏堤是北宋大豪苏轼担任杭州地方官时用疏浚西湖的淤泥堆筑而成。苏轼曾赋诗曰：“六桥横接天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。”³⁾可知苏堤初建成时堤上就有六桥。春季垂柳初绿、桃花盛开之时，绿柳如烟、红桃如雾，成“西湖景致六吊桥，间枝杨柳间株桃”之景。

曲院风荷：南宋时在金沙港西北九里松旁曾有“麴院”，乃取金沙港之水造麴以酿酒之地。曲院内有莲塘，种植荷花。每当夏日之时，湖面水波鳞鳞，绿盖红衣，荷香、麴香随轻风徐徐飘来，暑气顿消、神清气爽，令人陶醉。宋人谓之“麴院荷风”。清康熙年间复兴，康熙帝御题“曲院风荷”，曲院重现“接天碧叶无穷碧，映日荷花别样红”之艳丽景致。

平湖秋月：位于白堤西端的终点处，孤山南麓，为杭州西湖观赏秋月的最佳处之一。每当秋夜，亭台楼阁依湖平铺，高阁凌波，依窗临水，一色湖光万顷秋。宋人喜在此玩月饮酒，赋曲作诗，皎月悬空，湖水澄碧，水月云天，银波万顷。置身于月光笼罩之中，恍若身处月宫之上。有“万顷湖平长似镜，四时月好最宜秋”之境。

断桥残雪：断桥之名的来历有多种说法，一说因从孤山通过来的白堤至此而断，故名。一说，每当大雪初霁日出映照，断桥向阳桥面积雪融化露出褐色的桥面一痕，仿佛长长的白链到此中断了，呈“雪残桥断”之景。此桥在宋代又名孤山桥，宝佑桥。每当雪后，环湖诸山犹如玉琢银镂般的雪景，分外妖娆，令人美不胜收，使伫立桥头的游人陶醉不已，而登宝石山往南俯瞰，白堤皑皑如银链横陈，让人无限神往。西湖历来有“晴湖不如雨湖，雨湖不如雪湖”之说，公认“雪湖”为上佳景致。加之与流传千年的爱情故事“白蛇传”有关，因此，“断桥残雪”在游客心中有着不可替代的位置。

花港观鱼：南宋时位于西湖西南角大麦岭一带，内侍卢允升在这里营建花园别墅，引花家山溪水入内，称为卢园。因所在位置水域名花港，且别墅内凿池引水、畜异鱼数十种，成为当时西湖的一大景观，故得题名“花港观鱼”。宋亡后，卢园废，至清康熙帝南巡复兴，于映波、锁澜两桥间的苏堤西侧湖岛上重建该景，浚池蓄鱼，再现“花著鱼身鱼嚼花”之趣。

柳浪闻莺：南宋时期在清波门外南宋孝宗皇帝濒水所建的御苑“聚景园”中，聚景园中种植着许多杨柳树。每当春时，翠绿的柳丝随着清风翻滚，犹如大海中的波浪；美丽的黄莺在柳树上婉转鸣叫，悦耳动听，故得题名“柳浪闻莺”。清康熙年间景观因康熙帝南巡而复兴。

三潭印月：“三潭”是杭州西湖景观最经典的标志。北宋苏轼在疏浚西湖时，曾在湖中三潭处立有三个小石塔，以为标志。规定塔以内，不许侵为菱荡。时称“西湖三塔”⁴⁾。又因其靠近苏堤，故又名“苏堤三塔”。这三个小石塔，原不在一处，相隔遥远，无法构成一个独立的景观。南宋时，人们将三塔相对集中，形成“翠台如鼎，簇簇小浮屠”“三塔亭亭引碧流”的景观⁵⁾。每当皓月当空，此处便出现“月光映潭，分塔为三”的奇妙景色，中秋时节塔中燃灯，湖波映照，与中天明月上下辉映，诗趣盎然。人称“三潭印月”。明万历年间县令汤心萑筑放生池并在池外现今位置设立三塔。

双峰插云：两峰指南北两高峰。南高峰在西湖西南，北高峰在西湖西北，相去十余里。双峰遥遥相对，其间群山层峦叠嶂、蜿蜒盘结。南宋时西湖南高峰、北高峰峰顶各有古塔一座，每逢云雾低垂之日，峰形隐晦而塔尖分明，犹如插入云霄，故名“两峰插云”。清康熙帝南巡时，易“两”为“双”，并御题“双

3) 《苏轼诗集》卷三五 中华书局 1982 年版，第 6 册，第 1876 页。

4) 《名胜志》云：“旧湖心寺外，三塔鼎立。相传湖中有三潭，深不可测，故建浮屠以镇之。”

5) 《南宋旧图》：“从南数湖中，对第三桥之左，为一塔；第四桥之左，为一塔；第五桥之右，为一塔。塔形如缸，浮漾水中，所谓‘三塔亭亭引碧流’是也。”

峰插云”。

雷峰夕照：在夕照山雷峰。五代吴越时钱俶王妃在雷峰山上建塔，人称“黄妃塔”或“雷峰塔”。每当夕阳西下，人们站在古塔朱栏内，可以观赏火红的落日，见到塔影横空、烟光山色淡漠的景象，有一种苍茫落寞的境界。同时，该处景观也与著名的“白蛇传”传说相关凭添了神秘色彩。明代塔毁，只剩下砖体塔芯，造就了“保俶如美女，雷峰如老衲”胜景。

南屏晚钟：南屏晚钟之名，最先见于北宋张择端的画作。南屏山上在五代吴越国时建有慧日永明院，南宋绍兴九年改名为净慈报恩禅寺，简称净寺或净慈寺。每当傍晚苍烟暮蔼、万籁归寂之时，西湖南屏山净慈寺向晚击钟，钟声回荡于峰峦、林樾，山谷皆应，余音缭绕，久久不散，将人带入“玉屏青嶂暮烟飞，绀殿钟声落翠微”的意境之中。

2.5 西湖文化史迹

在千余年自然与人文交融的演变过程中，西湖景观积淀了丰富的历史文化因素，留下了与中国传统的佛教文化、儒家文化、道教文化直接相关，或见证了重要历史事件的一系列文物古迹。这些类型多样的文化古迹是西湖悠久历史文化的实物例证，反映了不同文化元素对西湖文化景观形成和发展所起到的重要作用，有力地证明了西湖文化景观文化价值的真实性、完整性和延续性，充分展示了西湖文化景观内涵的多样性与丰富性。西湖完好保存大量富有代表性的文化史迹——保俶塔、雷峰塔遗址、六和塔、净慈寺、灵隐寺、飞来峰造像、岳飞墓（庙）、文澜阁、抱朴道院、钱塘门遗址、清行宫遗址、舞鹤赋刻石及林逋墓、西泠印社、龙井。

保俶塔位于西湖宝石山东端山脊，原名应天塔，始建于北宋太平兴国元年（976）。原为楼阁式砖木结构，宋、元以后几经毁建，现塔为民国22年（1933）重修。砖砌实心，七层，平面为八角形，通高45.3米。塔身北面嵌“重修宝石塔记”碑。保俶塔是西湖景观的重要标志物，它与雷峰塔一秀一拙，相映成趣。

雷峰塔遗址位于西湖夕照山，又名西关砖塔、黄妃塔。始建于吴越国时期（972年），为砖木结构双层套筒楼阁式塔。历代多次整修，明代遭兵燹，仅存塔芯。1924年9月25日轰然坍塌。现存遗址，并在其上建保护设施“新塔”。雷峰塔在历史上曾与保俶塔形成西湖南北两岸的标志性对景。该塔还因中国四大民间爱情故事之一的《白蛇传》而成为爱情坚贞的象征。雷峰塔地宫建于塔基正中心的塔心室下方。地宫内出土文物类型丰富，包括鎏金纯银阿育王塔、鎏金铜释迦牟尼佛像、丝织品、经卷等，有极高的历史和艺术价值。

六和塔位于钱塘江北岸月轮山麓。始建于北宋开宝三年（970），原为五代吴越国王钱弘俶兴建以镇江潮、防止水患，并作导航灯塔之用。建塔之时并建开化寺塔院，现为遗址。塔历经毁修，现为砖木混合结构楼阁式塔，平面呈八角形，外观十三层，高59.89米，占地867平方米。砖塔心为南宋隆兴二年（1164）重建原物，外部木檐系清光绪二十五年（1899）所建，塔刹为元代元统二年（1334）重修的遗物。六和塔是古杭州城最重要的宋代建筑和标志性建筑，也是中国现存最完好的砖木结构古塔之一。

净慈寺位于西湖南屏山中峰慧日峰下，是与灵隐寺齐名的西湖古刹。后周显德元年（954）吴越国王钱弘俶创建，初名慧日永明院。寺初建时奉法眼宗，因此对法眼宗在杭州的传播有重要影响。自宋至今几经兴毁，现存寺院是在清代重建基础上经多次整修后形成的。寺内有一重达二百余斤的铜钟，铸有赵朴初等人书写的《妙法莲花经》，计六点八万字。每当黄昏，悠扬的钟声在暮色苍茫的西湖上空荡，激起人们的无限遐思。

灵隐寺位于西湖北高峰南麓。始建于东晋咸和元年（326），相传为印度僧人慧理所创，为杭州最早的名刹。南宋时被封为禅林宫寺制度中最高级别的“五山十刹”之一，是江南地区最著名的佛寺之一，亦为西湖佛寺之冠。寺自创建以来屡毁屡建，现存寺院规模是在清末重建的基础上多次整修后所形成的。

飞来峰造像位于灵隐寺前灵鹫峰，始凿于五代后周广顺元年（951），后宋元均有开凿，现存115龛、

390余尊造像及大量摩崖石刻，以元代藏传佛教造像最为突出。造像依自然地势和岩壁开凿，以圆雕和高浮雕为主要雕刻手法，风格柔和、圆润，雕刻精美。造像内容主要为佛像、菩萨、天王、弥勒、罗汉等佛教人物题材。飞来峰造像是中国东南地区规模最大的佛教摩崖造像群，也是中国汉族地区供奉藏传佛教造像最多的佛教石窟。它保存了晚唐以后佛教造像艺术发展演变的重要环节，填补了中国石窟艺术史上五代至元代的空缺，在中国石窟艺术史上占有重要的地位。

岳飞墓（庙）亦称岳坟，为纪念南宋抗金英雄岳飞而建。位于杭州栖霞岭南麓，始建于南宋隆兴元年（1163），明清以来历经重修。现存格局为清代重修后形成，占地15695平方米，分为墓园、忠烈祠、启忠祠三部分。现存建筑于清康熙五十四年重建，民国1918年大修，1979年全面整修。墓道两旁陈列的石虎、石羊、石马和石翁仲，为明代遗物。岳飞墓（庙）是人们祭祀、悼念岳飞的场所，为中国传统道德的重要教育基地。

文澜阁文澜阁位于西湖孤山，属于官府藏书。清代乾隆皇帝考虑到江南是文人才子汇聚之所，为了使年轻人读书方便，特于乾隆四十七年（1782）下令建造《四库全书》藏书楼。文澜阁是当时全国修建的收藏《四库全书》的七大藏书阁之一，收藏全套古籍共36300册。江南地区与文澜阁同时建造的《四库全书》藏书楼扬州大观堂文汇阁和镇江金山寺文宗阁现均已不存。惟有文澜阁在历经浩劫之后获得修复，成为“江浙三阁”中仅存的一阁，并在“南北七阁”中，唯一保持了书、阁共存。

抱朴道院位于西湖葛岭。东晋著名道家、医学家、炼丹家葛洪（284-364）曾在此结庐炼丹，他著有《抱朴子》内外篇70卷，对杭州道教影响很大。因此，人们将他住过的山岭称为葛岭，并建“葛仙祠”奉祀之。至唐代逐步扩建，元代因遭兵火，祠庙被毁。明代重建，改称为“玛瑙山居”。清代复加修葺，以葛洪道号“抱朴子”而改称“抱朴道院”，遂沿用至今。二十世纪八十年代，道院经重修后对外开放。

钱塘门遗址是12世纪-20世纪初杭州城西城门的遗址，始建于南宋绍兴十八年，自宋至清历代沿用。作为南宋都城杭州城临湖的三个西城门之一，是西湖景观“三面云山一面城”历史环境空间分界的直接物证。该遗址位于西湖东岸北部，今湖滨路与环城西路相接处，距西湖东岸约90米，现以地下遗址方式保存。2008年对其进行考古发掘，发现南宋钱塘门的门道侧壁、门道、城墙夯土等遗存，揭露面积共约110平方米。

清行宫遗址是清代多位帝王出行西湖时的居住之地，始建于清康熙四十四年（公元1705年），现存有建筑与园林遗址遗迹。它见证了18世纪上半叶清代康熙、乾隆南巡杭州，并对“西湖十景”进行“康熙钦定、乾隆题词”的史实，以及西湖景观因获得皇家推崇而再度振兴这一重要历史事件。行宫位于孤山南麓中部，南临西湖，整体院落座北朝南，南部为建筑院落，北部为因借孤山地形建造的后苑。院落和园林的在整体格局完整保存，建筑遗迹较为丰富，包括院墙墙基、头宫门、垂花门遗址、楠木寝宫遗址、鸞香庭遗址、玉兰馆遗址等。后苑现存“行宫八景”的部分园林建筑遗迹，包括鸞香庭、玉兰馆、戏台、贮月泉、领要阁、御碑亭、绿云径、四照亭等。

舞鹤赋刻石及林逋墓孤山北侧有放鹤亭，为纪念北宋隐士林逋而建。内有《舞鹤赋》刻石，始建于清康熙三十五年（1696），上刻康熙皇帝临摹的董其昌《舞鹤赋》书法作品。《舞鹤赋》的作者为南朝宋著名文人鲍照，该文以吟咏仙鹤优雅出众的形体、高下回翔的美妙舞动姿态，比喻君子超凡脱俗的风节和情怀。全赋466字，栩栩如生地描绘了鹤的美丽动人的形象和能歌善舞的才能。碑通高24米，宽294米。碑上有巨樟覆盖，其前构筑石栏，面临里湖。亭外植梅，为湖上赏梅胜地。放鹤亭旁还有林和靖墓，墓畔曾有林和靖生前所养“鹤皋”的鹤冢。林逋（967~1028），字君复，谥号和靖，是北宋时期隐逸诗人的代表人物。他曾筑庐舍于西湖孤山，隐居二十余年。不仕不娶，日以赋诗作画，栽梅鹤自娱，人称“梅妻鹤子”。所作《山园小梅》等吟咏西湖及孤山风光的诗歌广为流传。其清高自好、恬淡自在的生活态度，成为中国名士风范和隐逸人格精神的典范之一。

西泠印社位于西湖孤山西麓。创立于清光绪三十年（1904），由浙派篆刻家丁仁、王禔、吴隐、叶铭等发起创建，以“保存金石、研究印学，兼及书画”为宗旨，是研究金石篆刻历史最悠久、成就最高的学术团体，以“天下第一社”闻名海内外。社址内包括多处明清古建筑遗址，园林精雅，景致幽绝，人文景观荟萃，成为西湖园林的精华之处，有“湖山最胜”之誉。存有东汉《三老诤字忌日碑》和大量名家石刻、摩崖题记。

龙井泉位于西湖西面风篁岭上，为一裸露型岩溶泉。龙井泉本名龙泓，又名龙湫，是以泉名井。龙井泉由于大旱不涸，古人以为与大海相通，有神龙潜居，所以名其为龙井。又被人们誉为“天下第三泉”。是宋代以降文人雅士与僧人品茶参禅的名寺龙井寺的遗存。

2.6 西湖特色植物

西湖的景色四季不同。“春则花柳争妍，夏则荷榴竞放，秋则桂花飘香，冬则梅花破玉，瑞雪飞瑶。”西湖景色的绝佳胜处很大程度上得之于突出大量植物配置。

西湖沿堤岸间观赏植物的特色景致，在唐及北宋时已颇具规模，在千余年持续不断的西湖景观设计营造过程中，设计者们有意识地在各景点特别配置了独特的植物品种，这些特色植物与自然山水、人工景物一起，构成了西湖景观的代表性特征。始于唐宋的沿西湖堤“间株场柳间株桃”的特色景观，春桃、夏荷、秋桂、冬梅“四季花卉”，运用植物的片植、间植等而构成不同景观，一直深深影响着西湖景观的风格。而分布于湖西群山中的传统龙井茶园及其景观，则承载了中国“茶禅文化”的独特内涵。

3、西湖的遗产价值与影响

3.1 显著改变人地关系

西湖是显著改善人居环境的杰出范例。西湖最初得自自然造化，是一处形成于2000多年前的自然湖泊，是远古地质作用由古海湾演变而成的泻湖。数千年前，随着其周边人类聚落的出现和发展，人类活动开始与西湖自然山水发生了密切而持久的联系和相互作用。杭州自古依湖而建、因湖而兴。相关资料显示，杭州先民聚落的形成始终没有离开湖泊周边，并因西部湖岸的变迁及东部陆地的成形，逐渐由西北向东南迁徙，至迟于公元9世纪形成杭州城市的基本雏形，并延续至今。早期的西湖主要承担了城市周边农田灌溉的水利功能和城市饮水的民生功能。自古以来，西湖的水利功能直接影响到杭州的城乡用水，为百姓提供与生活休戚相关的农田灌溉、城市日用、运河补给、蓄洪防旱等用水。唐时，湖东成陆不久，杭州地下水仍受江潮影响甚大咸苦不堪饮用，唐德宗年间宰相李泌任杭州刺史，他开凿六井，引西湖淡水入城供居民饮用，至今还留存“相国井”，可以说是杭城最早的引水工程。此后历代朝廷均把疏通井道、浚治水口、修复水井作为治理西湖和城市的重要政事。随着时间的推移，西湖的水利功能和饮用功能逐渐弱化，景观与游览进一步得到开发，并一直沿续至今。在当代杭州高速发展的城市化进程下，承担了城市发展的生态、文化与旅游功能，作为拥有上千年历史的、享誉世界的城市风景名胜区沿用至今。

3.2 景观美学的成功实践

西湖是中国传统山水美学的代表，是利用古泻湖创造优雅景观的杰出范例。人们在西湖的自然沼泽化与人工反沼泽化的持续互动过程，以有机演变的方式将古泻湖改造成了风光秀丽的湖泊。随着历代人们的治理和经营，逐渐成为中国最著名的风景和历史文化游览胜地之一。西湖对中国山水景观的布局、营造、品评、命名和审美具有无可替代的示范作用和借鉴意义，并且对中国的风景区园林艺术产生过重大影响。它开创了“两堤三岛”景观格局，拥有现存东方题名景观中最经典、最完整、最具影响力的杰出范例“西湖十景”，“西湖十景”是中国古典园林史上最重要的景观设计作品。在这一过程中，西湖逐渐转变成一个具有自然和人文双重特性的湖泊。西湖的风景景观设计、建造具有突出的艺术成就，并为中国古典园林尤其是皇家园林的建构提供了实际范本和参照，如作为世界文化遗产的中国北京颐和园和承德避暑山庄都受到西湖景观的重要影响，从设计构思到具体景点，在很大程度上模仿和借鉴了西湖的景

观设计和美学理念。对9世纪以来的中国、日本、朝鲜半岛等东亚地区的景观设计和造园艺术均产生过明显的影响。早在公元838年左右，日本就已有关于西湖疏浚、白堤建设等史事的记载。到中古的镰仓时代（1185—1333），日本出现了模仿西湖特征的园林造景。此后，对西湖园林造景手法的模仿和借鉴在江户时代（17世纪初—19世纪中叶）达到高峰。日本园林造景对西湖园林的模仿，主要是借鉴西湖水面、苏白二堤、西湖十景等重要元素的表现手法。如旧芝离宫园（江户时代初期）造园中模仿了西湖苏堤，还曾借鉴了西湖十景中四景的表现手法。

3.3 中国古典文化艺术的直接关联

上千年以来，西湖以其超凡的魅力吸附大量文化元素不断叠加，引发了数量特别巨大、雅俗共赏的文学和艺术作品，再生了其独特的文化生态。西湖对中国传统文化尤其是文学艺术的创作、民俗风情的演变、宗教活动的开展和文人士大夫人格与性情的塑造等方面产生了广泛的、深远的影响，白居易、苏东坡两大文豪对西湖文化景观进行了开拓性营造的同时，留下诸多传唱至今的吟咏。中国四大民间爱情故事中有二个孕育于西湖，它是中国最著名古典爱情传说《白蛇传》和《梁山伯与祝英台》的故事场所，与《马可·波罗游记》以及中国文学艺术史上的若干传世作品直接关联。许多有关杭州西湖优美动人的传说、诗词、宗教寺庙和历史人物在中国家喻户晓。由于这种影响而直接、间接形成的作品、产品和行为方式、风俗习惯、审美情趣的数量之大、内蕴之精、形式之丰富、传播之广泛，在全世界同类风景湖泊中首屈一指。自宋以降，记录西湖历史、地理、风物的各种西湖志书相继出现，画家画的十景也被刻为版画，编作插图使用。至明清时期，西湖景色图案被大量用于各类艺术品及日用器物的装饰，如各类瓷器、木漆器、丝织物。西湖十景更因其丰富内涵和饶有趣味，广受士族文人追捧，广泛用于厅堂及书房陈设的书画条屏、木质屏风的装饰题材。至清末民国初年，以都锦生为代表的西湖织锦更是广为流传，家喻户晓。

二、西湖的保护

1、沼泽化与反沼泽化

西湖是人类与自然良性互动的结果，西湖的发展史是一部疏浚史，是人与湖、城与湖两千多年的互动史。西湖与江海阻绝后，易沼泽化的天性日益暴露。周围山区多条溪流把淡水和泥沙带入，一方面使西湖不断淡化成淡水湖，另一方面泥沙不断淤积使西湖沼泽化，并形成广泛的泥炭层。加之随着城市聚落的发展，人类活动日益频繁，侵占湖区行为屡禁不绝。如果没有历代持续有效的疏浚工程，西湖早已湮没。通过历代的不断治理，西湖成为杭州居民长期稳定的生产、生活用水来源，以一湖碧水养育、维系了一座历史文化名城的生存与发展。西湖自唐代（7世纪）开始得到地方官有组织的疏浚治理，此后各个朝代都得到很好的维护治理，据史料记载大规模疏浚达23次。这些治理不仅保持延续了西湖的自然生态特征，还使其景观面貌不断得到美化和提升。

1.1 唐及五代 唐长庆中白居易为刺史，始筑堤捍湖，以时蓄泄，州东北濒河之田有千余顷，皆资以灌溉，无复凶年。农村的富饶，又促进了都会繁荣。自此以后，开湖浚河，历代皆奉为成法。白居易《钱塘湖石记》，详备的记载了其任职期间对州衙官员实施水资源管理的要求，以抵御荒年及豪绅的危害。而早于白居易在杭州任刺史的唐代宰相李泌，则是打造西湖与城市引水系统的第一人。至唐末五代吴越国时期国王钱镠则力排方士填湖修筑宫殿以行千年国运的进谏，并设撩湖兵专司浚湖。

1.2 宋 北宋时大文豪苏轼两度仕杭，元祐四年（1089）第二次来杭出任知州，莅年即向朝廷上呈《杭州乞度牒开西湖状》，从历史、政治、利益、筹资、时机等角度论述疏浚西湖的重要性与可行性，组织人力对西湖进行大规模的疏浚，并用西湖泥堆筑成一条南通南北的长堤——苏堤。从此以后，西湖一分

为两,西曰里湖,东曰外湖。游人游览南北两山景色甚感方便,并促成“苏堤春晓”景致的形成。1138年,南宋定都临安(杭州),朝廷上下十分重视对西湖的治理和利用,政局稍事稳定就组织了疏浚。前期每相隔十多年都要对西湖湖面进行较大规模的疏浚,清理西湖水口以防淤塞,并制订相应的法律禁止侵占湖面。南宋历代《临安志》记载浚治西湖及修井引西湖水入城供杭州居民饮用的历次工程。近年来,考古人员发现了多处建于南宋时期的包括蓄水池井、引水管道在内的各种材质考究的整套引水设施,佐证了文献资料记载的真实性和准确性。

1.3 元明清 入元,除至元年间曾一度疏浚作放生池外,元代统治者对西湖采取放任不治政策,元代至明初西湖经历了一段淤塞期。据《西湖游览志》记载,明初的西湖,“苏堤以西,高者为田,低者为荡,阡陌纵横,鳞次作叉,曾不容刀。”明正德三年(1508),知府杨孟瑛力排众议,奏请疏浚西湖,恢复苏堤六桥旧观,并以湖泥在苏堤以西筑长堤,后人称之为“杨公堤”。明万历十七年(1589),著名宦官孙隆斥巨资整修西湖景点寺观,修筑“十锦塘”。有清一代,康乾两位皇帝多次南巡,客观上促进了湖山胜迹的整治,而皇家钦定御题“西湖十景”则再次为西湖带来盛名。而清雍正及嘉庆年间两位浙江巡抚——李卫及阮元,先后对西湖进行了全面的整治,前者增修西湖十八景,后者将挖出之淤泥堆筑于湖心亭之西,人称“阮公墩”,直接促成了持续近1000年西湖景观设计“两堤三岛”景观格局的最后成型。而清同治三年(1864),清政府还创立疏浚西湖的专门机构——西湖浚湖局。

1.4 近现代 清末民初(19世纪末-20世纪初),西湖经历了近代化过程,1912-1922年,城湖之间的城墙逐渐被拆除,城湖空间联通。西湖周边建造了大批富有特色的别墅和园林建筑。1928年将苏堤、白堤改造,并重点修复十景御碑亭。

1.5 当代西湖 西湖被认定为重要的国家文化遗产。1949年以后,西湖设立专门的保护管理机构和水体监测专业机构,制定相应的文物保护规章制度,出台《西湖水域保护条例》等专项法规。自1952年起至1999年,政府先后组织三次大规模西湖疏浚工程。1985年开始,实施了西湖引配水工程。2001年开始至今,持续全面实施西湖综合保护工程,实施水生态修复工程。

2、公共性与排他性的抗争

在历史的长河中,西湖始终都面临着公共属性与私人占有的不断抗争。西湖作为体量巨大的遗产体,其与苏州园林和扬州瘦西湖等同属江南文化圈层的景观地最大的不同即是其开放性与公共性。自古以来,西湖本质上保持着山水景观的宏大格局,后期人类赋予的景观设计是在此基础上的神来之作,但并未改变其自然面貌和地质构造的本质属性。同时,景观设计中最为经典的堤岛桥亭塔寺等,绝大部分也保持了公共产品的属性。因此,从本质上来说西湖是典型的公共产品。但由于西湖具有资源稀缺性,因此在历史进程中不可避免地会受到各类私人排他行为的干扰。

纵观杭州人类活动和城市发展,始终围绕着西湖进行,城和湖相辅相依。同时西湖自古以来就是适宜人类居住之地,世俗生活与西湖密不可分。考古资料表明,距今4000—5000年前,就有人类在周边生活栖居。至隋开皇九年(589年),杭州第一次建造州城,也第一次将州治移于湖东凤凰山下,依山筑城。隋唐开始,杭州的城市人口慢慢聚集在湖东,形成城东湖西的雏形。而西湖之名,最早也出现于唐朝。五代十国时期,杭州成为吴越国都城,经几度扩建,其周围城垣达到七十里,“富庶盛于东南”。至北宋时杭州被誉为“东南第一州”。南宋时期多次修筑都城,临安城人口均达到空前的规模。而历经元朝短暂的萧条,明清时期的杭州经济得到高度发展,人口也急剧恢复。因此,自古以来西湖周边人类活动频繁,直至上世纪末,西湖的公共属性仍然受到不同程度的威胁,西湖仍然面临景区人口膨胀、景区建筑过密、基础设施滞后等如许问题。而西湖历次的淤塞——疏浚——再淤塞——再疏浚的循环,无不包含了对人为侵占、生活污染的抗争,包含了维护西湖公共属性的努力。

自唐宋以来人为占用湖区行为屡禁不绝。而西湖有组织的保护,也恰始于公元8世纪到9世纪的中唐

时期。当时，西湖作为杭州城市居民主要的饮用水源和杭城以北大片农田的灌溉水源，由地方政府建置、安排了专职管护湖水的执法、管理人员。后唐天成二年（927），吴越国王钱鏐置撩湖兵士千人，专职开浚西湖水域以确保西湖水体的存在。北宋时期，由杭州下属的钱塘县尉兼管西湖疏浚事宜，并经常实行检查督促，依法查处违法占湖种田引起葑草塞湖一类现象和行为。南宋，“撩湖兵”除了疏浚西湖外，还承担防止污染、惩治违法者等保护重任。元朝，西湖的保护由于统治者当局的放任不管而每况愈下，但到明代以后，地方官府又注重疏浚和管护。清朝及近现代以来，西湖的治理和保护成为浙江省、杭州市地方行政长官的一项重大职责，疏浚、订约、查处违法行为等史不绝书。值得庆幸的是，西湖由于紧临城市且处于城市水系上游，其前期所担负的水利灌溉及城市饮水的功能，后期所突显的游览观赏和文化功能，使其免于湮灭。同样值得庆幸的是，自唐宋以来杭州这座城市每隔一段历史时期总能迎来具有较高智慧和素养的管理者，使西湖能不失时机地恢复生机。

2002年，杭州市委市政府出台了“免费西湖”政策，西湖沿湖的公园及绿地全部免费开放。被免去的门票其实只是表象，还原西湖公共产品的属性才是其真正的核心。认识到西湖的固有生态特征，最终形成有效保护的各种体制和机制，并一以贯之地坚持高效管理，才能让西湖这种具有公共产品特征的生态型稀缺资源永远能够“活下去”。

3、西湖综合保护

21世纪初，一项传承历史文化、保护生态环境的宏大工程——西湖综合保护工程正式启动。工程以《保护世界文化和自然遗产公约》为准绳，通过环境整治和景观修复，西湖的景点格局更为完善，人文内涵更为深厚，遗产整体价值的真实性和完整性得到提升，实现了遗产保护与利用的可持续性。2011年，“杭州西湖文化景观”成功登录世界遗产名录。

3.1 保护第一，生态优先

保护是“灵魂”。这是西湖综合保护的**根本原则。在实施西湖综合保护过程中，西湖风景名胜区严格按照规划控制区内的建筑高度、体量、造型、层次和色彩，降低人口密度和建筑密度；加强名胜区内的文物古迹保护和非物质形态文化保护，保持自然与人文景观精致和谐、相得益彰的特色；按照自然景观保护区、史迹保护区、风景恢复区和发展控制区等划分，对西湖风景名胜区实行分类、分级保护。尽力保护和维护西湖风景名胜区原有生物种群、结构及其功能特征，体现生物多样性；

3.2 传承历史、突出文化

注重文化内涵的充实和融合。按照《威尼斯宪章》的原则，抢救性挖掘整理历史文化遗存，并加以修复和保护。注重保存历史文化遗存的完整性、真实性和连续性，保持西湖文化序列完整、特色鲜明，并深入挖掘、展示其文化内涵，不断丰富景区文化底蕴，促进自然与人文的完美融合。

3.3 以民为本、还湖于民

西湖综合保护工程亲民性的最突出的表现在于，自2002年开始西湖沿湖的公园及绿地全部免费开放，打通西湖环湖沿线，使更多的人能享受到西湖丰富的遗产资源，实现了公共资源最大化、最优化。2003年5月开始，杭州市博物馆、纪念馆也全部实行了免费。没有围墙、不收门票的完整西湖将自己的每一寸绿地和每一处景观都还给了广大市民和游客，将民本思想真正落到了实处。

3.4 整体规划、分步实施

历时十八年且至今仍在持续进行的西湖综合保护工程是一项系统工程，实施伊始就严格遵循科学规律，将控制、整治、保护有机结合起来，着眼长远立足当前。在战略上，所有的保护工程均在西湖风景名胜区总体规划的要求下进行，同时制定西湖综合保护工程的整体规划，为全面推进打好基础；在战术上，着眼于好中求快，每年排出一两个实施方案，明确任务和进度，集中力量，逐个突破。真正做到了统筹安排、总体规划、分步实施、注重实效。

三、西湖管理

1、统一管理

西湖风景名胜区保护管理委员会是代表政府负责对西湖实行统一领导的管理机构。该委员会的日常工作，分别由西湖风景名胜区管理委员会和杭州市园林文物局负责。

西湖风景名胜区的主管部门——杭州市园林文物局，是中华人民共和国建国以后成立最早的管理部门之一，至今已有近 50 年的历史。2002 年根据国务院有关规定，杭州市委、市政府决定建立杭州西湖风景名胜区管委会，在西湖风景名胜区 60 平方公里内行使政府授予的行政管理职能，并把原属于其他行政区域且与核心风景保护区相关地段划归西湖风景名胜区托管，管理体制的调整和统一管辖权的设置，解决了长期未解决的西湖统一管理问题，西湖风景名胜区的保护、世界文化遗产的申报等产生积极而深远的影响。

上述管理机构通过对西湖风景名胜区内资源环境、生态系统和文物古迹的严格保护，统一管理，合理开发，永续利用，加强科学研究，收到了良好的环境效益、社会效益和经济效益。西湖风景名胜区从事保护管理的人员总数为 2408 人，其中专业技术人员 634 人，占人员总数的 26.3%；维护和管理人员 1774 人，占人员总数 73.7%。

2、依法管理

西湖文化景观保护管理方面已经形成的较为完整系统的法律法规和规划体系。西湖文化景观的保护管理遵照和贯彻国际遗产保护公约及中国有关法律法规开展，浙江省、杭州市也结合西湖实际制订出台了一系列地方法规、政府规章和专项保护条例，同时积极编制专项规划。所有这些法规条例规划的颁布、执行，使西湖的保护建立在比较健全的法制基础上，有利于保证遗产的真实性及完整性，有利于保持水土、净化水质、涵养水源，保持整个西湖风景区良好自然生态环。为西湖遗产地的保护区和外围缓冲区加强系统决策、科学治理提供了依据与保障。

2.1 国际遗产公约 严格遵循《保护世界文化与自然遗产公约》、《保护文物建筑及历史地段的国际宪章》（《威尼斯宪章》）、《奈良真实性文件》等原则开展保护管理工作。在国家法律层面，则严格按照《中华人民共和国文物保护法》、《世界文化遗产保护管理办法》《中国世界文化遗产监测巡视管理办法》及《风景名胜区条例》执行。

2.2 省级法规 《浙江省文物保护管理条例》、《浙江省风景名胜区管理条例》、《浙江省历史文化名城保护条例》。

2.3 市级法规 中华人民共和国成立后，1949 年 11 月，杭州市人民政府就发布了《西湖风景名胜区管理条例》，并于 1950 年 6 月重新修订公布；1962 年发布《关于保护公共建筑、园林、文物古迹的规定》；1983 年，浙江省人民代表大会常务委员会颁布《杭州西湖风景名胜区保护管理条例》；1986 年杭州市人民政府颁发《西湖风景区山林火灾处罚暂行条例》；1998 年杭州市人民代表大会通过颁发《杭州西湖水域保护管理条例》。2009 年制订《杭州西湖文化景观保护管理办法》，2011 年制订《杭州西湖文化景观保护管理条例》，对西湖文化景观保护管理体制、保障资金来源、保护对象、保护内容和要求、保护修缮要求、编制和执行规划、建设控制措施、环境容量控制、环境质量保护、日常监测、展示、宣传及教育等各个方面都做了明确的、原则性的规定。

2.4 专项规划 在健全法规体系的同时，积极开展遗产保护专项规划制订工作。

先后制订《杭州历史文化名城保护规划》、《杭州西湖文化景观保护管理规划纲要》、《杭州西湖风景名胜区总体规划》（2002-2020）、《西湖文化景观代表性文化史迹保护管理规划》、《西湖文化景观西湖十景、

两堤三岛保护管理规划》、《龙井茶基地保护规划》。

一系列规划的出台，使西湖遗产区及缓冲区界划合理，具备完善的法律保障和健全的管理体系，并采取了有效的保护措施和充分的监测手段。根据西湖文化景观遗产不同内涵的价值与所处环境，确定保护的具体要求和措施。加强保护管理的宣传教育，提高公众自觉保护和参与管理的意识；常规保护与重点保护、日常管理与针对性管理、分类治理与综合治理并举，把西湖风景名胜区的自然资源和人文资源保护纳入法制轨道，营造西湖山水与文化和谐共存、相映生色的良好生态环境。

3、科学管理

西湖申报世界遗产成功以后，杭州市即向全世界承诺了“六个不”，即“六不承诺”。

3.1 “还湖于民”目标不改变 自2002年开始，杭州实行“西湖免费开放”，迄今已免费开放的公园景点共130余处。申遗成功后，西湖仍然坚持“还湖于民”目标不改变，坚持“免费开放西湖”不改变。成为中国第一家也是迄今为止唯一一家不收门票的世界遗产地和国家级风景名胜区。

3.2 门票不涨价 对因文物保护需限制客流量的灵隐、岳庙、六和塔、虎跑等景点，承诺门票不涨价。

3.3 博物馆不收费 自2003年5月18日开始，杭州在全国率先对博物馆、纪念馆、科技馆等公益性场馆实行免费开放，并出台优惠政策，开展青少年学生“第二课堂”活动，让青少年学生走进博物馆、纪念馆，向青少年学生提供丰富的社会实践活动。申遗成功后，仍然继续坚持博物馆免费开放，并进一步加强博物馆建设，不断提高博物馆管理和服务水平。

3.4 文物不破坏 杭州的历史文化遗产不仅属于杭州，更属于中国、属于世界；不仅属于当代人，更属于子孙后代。始终本着“保护第一、应保尽保”原则，对各类文化遗产进行全方位严格保护，不断完善保护体系，持续推进文化遗产保护修缮，积极挖掘整理历史文化碎片，促进文化遗产的合理利用。

3.5 土地不出让 西湖风景名胜区的土地，严格按照《风景名胜区条例》等相关法律法规及《杭州西湖风景名胜区总体规划》的要求，严格保护好土地资源，不搞经营性出让，坚决制止房地产开发项目，禁止在西湖风景名胜区内设立与风景名胜资源保护无关的其他建筑物。

3.6 公共资源不被占有 西湖是人民的西湖。西湖及其周边地区的每一方湖面、每一寸岸线、每一块绿地、每一处设施、每一个景观，都是极其宝贵的公共资源，都要让广大市民和中外游客共享。申遗成功后，建立健全更加严格的西湖风景名胜区资源保护管理制度，杜绝任何单位和个人占用西湖的公共资源，实现公共资源利用效益的最大化、最优化。

西湖成为世界文化遗产以来，杭州市政府及杭州西湖风景名胜区管委会严格遵照“六不承诺”。西湖是活着的文化遗产，其保护管理必须遵循可持续性原则。西湖的保护管理永无止境，必须严格按照世界遗产保护要求，自觉遵守世界遗产保护公约，同时最大限度地发挥其公共属性，才能使西湖这一具有千年历史的世界文化遗产永葆青春和魅力。

参考文献：

《西湖通史》王国平总主编

《世界遗产杭州西湖文化景观突出普遍价值研究》陈同滨 傅晶《风景园林》(2012.5.22)

《论杭州西湖十景的形成及其特色》徐吉军 杨清华

《杭州西湖文化景观》中华人民共和国国家文物局

《杭州都市发展之经过》谭其骧 1947.11.31

《杭州城池暨西湖历史图说》阙维民 浙江人民出版社

《杭州西湖文化景观城湖空间格局控制研究》黄文柳

《杭州西湖园林变迁研究》李功成 南京林学院

《梦梁录》吴自牧 南宋

《都城纪事》耐得翁 南宋

《咸淳临安志》南宋

《西湖游览志余》卷二四《委巷丛谈》，田汝成 明 上海古籍出版社 1998 年版。

《苏轼诗集》卷三五 中华书局 1982 年版，第 6 册。

《宋人轶事汇集》卷一五《岳飞》。

《西湖游览志》，田汝成 明 中华书局 1958 年版。



西湖风景名胜区范围



西湖远眺