

# 隋唐洛阳城园林遗址研究

张如意<sup>※</sup>

隋唐洛阳城是隋、唐、宋三朝的政治或文化中心，此时洛阳的都城园林文化也进入全盛时期。宫苑、郊园以及私家园林的发展，达到空前的规模和水平。引水穿城，城苑一体，满城皆园，使得隋唐洛阳城成为中国乃至人类历史上第一个大型园林城市及山水都城。

洛阳隋唐城内的园林分为皇家园林、私家府邸园林、寺庙园林、别业园林等。其中的皇家园林，主要为大内御苑和西苑及苑内离宫园林。大内御苑位于东都的宫城之内，紧邻皇帝的居所，便于皇帝日常临幸和游乐。如后宫庭院、九洲池、陶光院等。而离宫御苑多位于京城附近风景秀丽的山区，为皇帝避暑游乐的园林圣地。如隋有上林苑<sup>1)</sup>，内有冷泉宫、积翠宫、显仁宫、青城宫、凌波宫、阜涧宫、朝阳宫、楼云宫、亭子宫、龙川宫、甘泉宫<sup>2)</sup>等。唐有东都苑<sup>3)</sup>，内有合璧宫、冷泉宫、高山宫、龙麟宫、积翠宫、宿羽宫、明德宫、望春宫、黄女宫、凌波宫<sup>4)</sup>等。

私家府邸园林为王公大臣私宅，宋人李格非在《洛阳名园记》后记中说：“唐贞观、开元之间，公卿贵戚开馆列第于东都者，号千有余邸。”此时的东都城内王公贵族大行造园之风，并相互攀比，最具代表性的有白居易的履道坊宅园、牛僧儒的归仁园<sup>5)</sup>、裴度的集贤园等。

唐代儒释道兼容，以儒治国，以释修心，又自称是老子李耳的后裔，奉行宗教政策，使得佛寺、道观等宗教文化空前繁荣。寺庙为修行之地，其环境要求清静幽雅，空间自然山水化，故形成独特的寺庙园林，隋唐洛阳城内的宗教园林有。宁人坊的龙兴寺、宜人坊的太常寺、修行坊的奉国寺，延福坊的福先寺、宣风坊的安国寺、修善坊的波斯胡寺等；另有明教坊的龙兴观、修文坊的宏道观、道德坊的景龙女道士观、崇业坊福堂观、正平坊的孔子庙国子监、道德坊的武成王庙等。

唐朝的土地制度实行永业田、职分田、公廩田、寺院和道观田，为私家园林的形成创造了条件。隋唐洛阳城龙门以南的伊水两岸，分布着大量私家庄园，这些别业庄园，置有池、馆、榭、亭、阁等，并罗植竹木花草，使其休闲消假或养老之地，是一种田园式的别墅园林，唐洛阳别业园林史载较多的有裴

※ 洛阳市文物考古研究院

- 1) 元《河南志》卷三《隋城阙古迹》上林苑条载：“上林苑，初曰会通苑。又改上林而曰西苑。周二百二十九里一百三十八步。东曰嘉豫门，上有翔凤观。望春门。南面曰清夏门，兴安门，昭仁门。西面曰迎秋门，义门，笼烟门，灵溪门，风和门。北面曰朝阳门，灵圃门，御冬门，膺福门。苑内设十六院。”第111页，中华书局，1994年。
- 2) 元《河南志》卷三《隋城阙古迹》第114-116页，中华书局，1994年。
- 3) 《旧唐书》卷三十八《地理志（一）》河南道条载：“禁苑在都城之西。东抵宫城，西临九曲，北背邙阜，南距飞仙。

苑城东面十七里，南面三十九里，西面五十里，北面二十里。苑内离宫、亭、观一十四所。”页1421，中华书局，1975年。

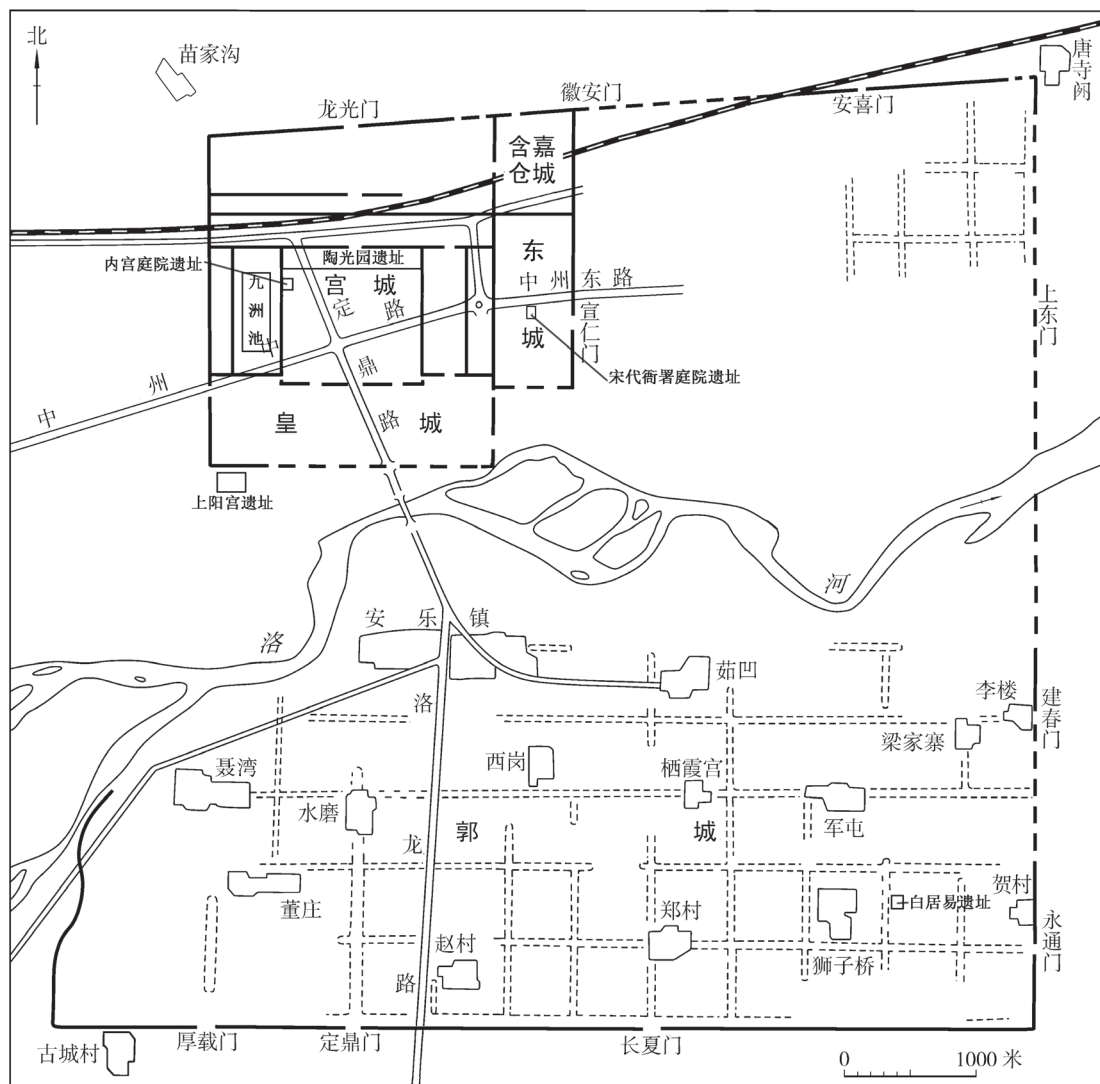
- 4) 元《河南志》卷四《唐城阙古迹》页137-139，中华书局，1994年。
- 5) 宋李格非《洛阳名园记》归仁园条载：“归仁，其坊名也，园尽此一方，广轮皆里余。北有牡丹、芍药千株，中有竹百亩，南有桃李相望。唐丞相牛僧儒园七里松，其故木也，今属中书李侍邻，方创亭其中。河南城方五十里，中多大园池，而此为冠。”《古今逸书精编》页229，重庆出版社，2000年。

度的午桥庄、韦嗣立的龙门北溪和李德裕的平泉庄等。李德裕的平泉庄为洛阳历史上的八大景之一的“平泉朝游”。

洛阳的名园虽多，由于岁月蹉跎，名园美景多泯灭于历史的长河中，唯一能看到的是文人墨客留下的诗词歌赋和沧桑残迹。近年来随着考古工作的深入，一些精美的园林遗址被发掘出来，通过这此遗迹可再现夕日美园之芳容。

## 一 隋唐时期的园林遗址

隋唐洛阳城始建于隋大业元年，隋炀帝在规划新都时有追忆江南水乡之美景，故引水贯都，创造了以九洲池为代表的皇家山水园林，致使众多王公大臣在营造私宅时所仿效，形成了满城皆园的园林形大都市。唐代高宗与武周时期，在皇城外，邻洛河又增修了上阳宫，其园林的华丽程度远高于九洲池和西苑。使唐代的造园文化达到了顶盛时期。而已经发掘出的唐代园林遗址有：内宫庭院遗址、九洲池遗址、陶光园遗址、上阳宫遗址、白居易宅园等（图一）。



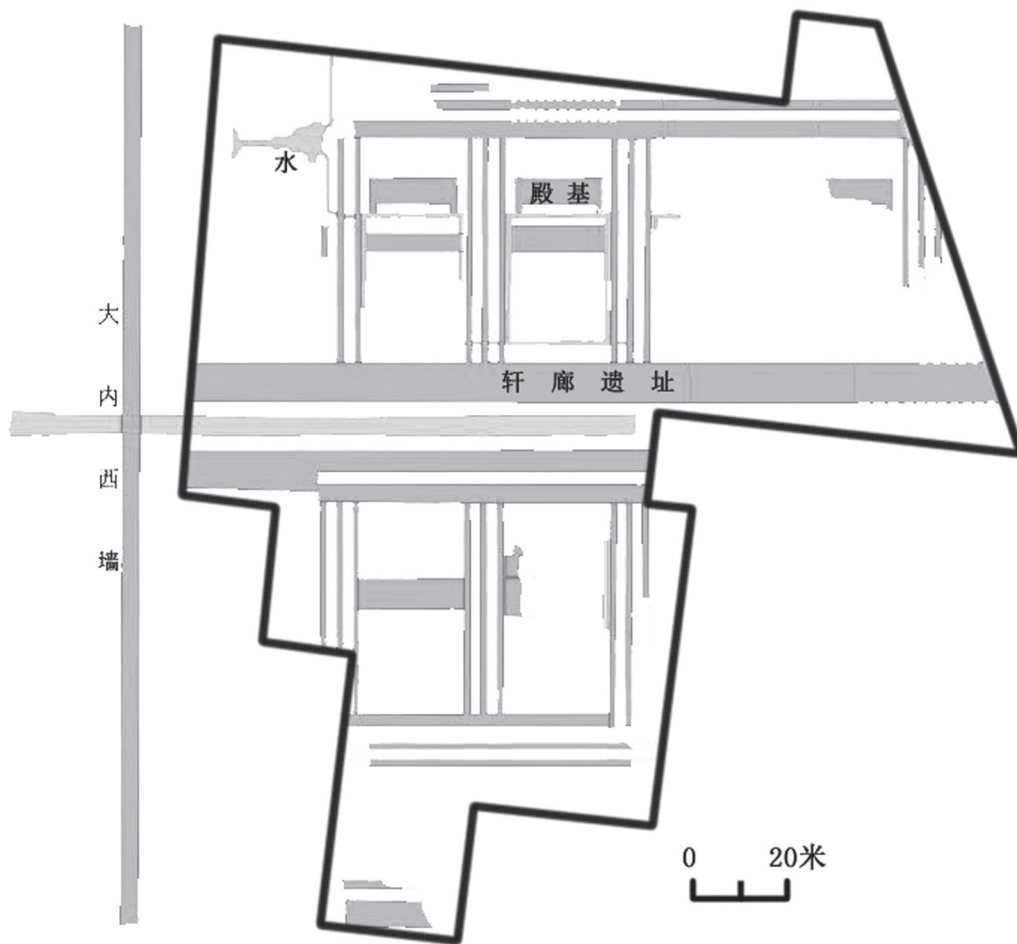
图一 唐宋园林遗址位置图

### （一）内宫庭院遗址

隋唐洛阳城皇宫大内以轩廊、宫墙隔出不同功能的空间结构，每个空间内由殿宇、亭台、楼阁分布其间，并罗植花草树木，另有供排水系统的合理分布，构成宫院园林，为皇帝、嫔妃、王子、宫女理政和生活之场所。

2017年在配合隋唐城大遗址保护工程中发掘出两排内宫庭院遗址<sup>6)</sup>，遗址位于洛城西北隅，每排内有多数院落，每个院落有轩廊和殿基组成，每个院落（含轩廊）东西宽40米左右，南北长67米左右，院内宽22米左右，南北长47米左右，前院有水渠环围，渠为卵石筑砌，口残宽0.5米左右，残深0.4米左右。

在发掘区的西北有水池，呈东西向，池东北角有引水渠，池的西北角有排水渠（图二），出池，呈南北向，南端东曲90度，并穿流于各宫院中。水池宽2-8.5米，东西长19米左右，池底于池岸均用小卵石铺砌（图三）。



图二 内宫庭院遗址平面示意图

6) 资料现存中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队。

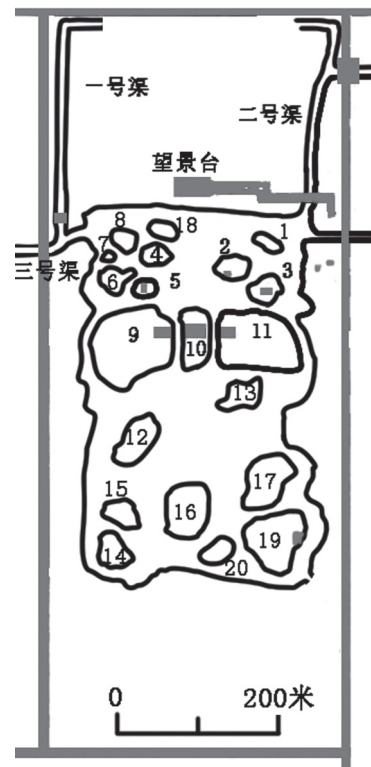


图三 内宫庭院遗址水池全景（西 - 东）

## （二）九洲池遗址

位于隋唐洛阳城西隔城的中部,据元《河南志》卷四《唐城阙古迹》载:“九洲池。在仁智院殿之南,归义门之西。其地屈曲,象东海之九洲。居地十顷,水深丈余,鸟鱼翔泳,花卉罗植。瑶光殿。在池中洲上。隋造。琉璃亭。在瑶光殿南,隋造。望景台。在九洲池北,高四十尺,方二十五步,大帝造。一柱观。在琉璃亭南。隋造。仁智殿西有千步阁,隋炀帝造<sup>7)</sup>”。

调查和发掘出的九洲池遗址,位于西隔城中部,平面为不规则的长方形,北岸相对平直,东、西、南三岸呈自由曲线。其东西宽 250 米,南北长 557 米,面积 13.9 万平方米,淤土最厚达 6 米左右。池中分布着大小不等的岛屿,目前可以确定位置的岛屿有 20 个,最大的直径 60 米,最小的也 30 米左右<sup>8)</sup>。其中发现有建筑遗址的岛屿有七个,分别为三座殿址,三座观楼遗址,一座水阁遗址。池北引水渠两条,池西引水渠一条。池东排水渠两条和亭址两座,池北东部探出夯土台及廊庑遗址一座(图四)。



图四：唐代九洲池遗址复原平面示意图

7) 元《河南志》卷四《唐城阙古迹》第 124--125 页,中华书局,1994 年。

8) 《九洲池 2017 年发掘简报》待刊。

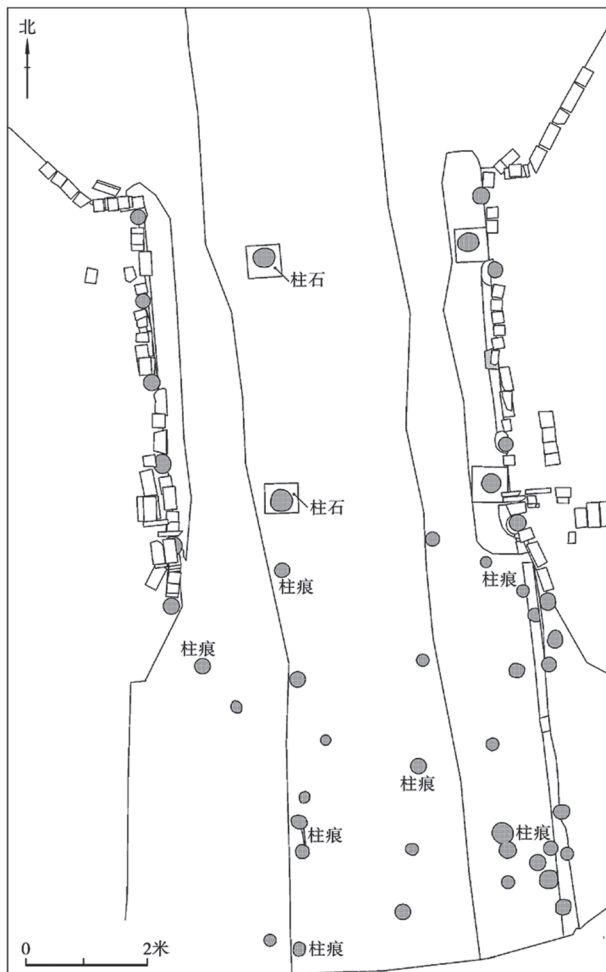
## 1. 九洲池的进水

九洲池水主要来源于谷水，在宫城西北发掘出谷水渠，北分三支，一支进入玄武城，一支进入九洲池，第三支沿宫城西墙南下进入上阳宫，然后入洛河。

九洲池的进水口位于池之西北隅，呈东西向。由西向东流，穿过西隔城西墙，进入九洲池（编为三号渠），渠残宽 6.2 米，深 2.2 米，过宫墙处砌石防渗。入池前分支北流，支流为一号渠，呈南北向，渠为土壁，渠宽 8.1 米，深 2.3--2.9 米，渠上有桥址一座（图五，图六），南距三号渠北沿 6 米左右，桥为早晚多次修建，北侧为早期桥址，南侧为晚期桥址。早期桥址有桥基和桥亭两部分组成。桥基位于水渠东西两壁处，用砖砌而成，每侧南北长 6 米。砌砖渠壁内分布着五组壁柱，其相邻间距 1.5 米左右。基两端砌砖向岸上呈八字形展开形成引桥。桥东、西两条基础相互平行，且间距 5.5 米左右。

桥亭位于桥中部稍偏渠东，亭有四柱组成。柱南北中心间距 3.5 米左右，东西中心间距 3 米左右。柱下有柱础石，边长 0.44-0.5 米，厚 0.19 米。早期桥址南侧分布着零乱的柱痕，为晚期桥址残存的痕迹。

二号渠位于隔城东与一号渠对称且平行，南端与九洲池东北角相交，北端在隔城北墙南西折 90 度，呈东西向与北墙并行，渠岸为斜坡土壁，渠宽 6.5-7 米，深 1.8-2 米，从三条水渠的布局看：三号渠为主要进水渠。一号渠为三号渠上的分支，一号和二号渠可能在隔城北墙南连通，主要为九洲池北园提供水源，同时为陶光园供水，多余之水回流至九洲池。



图五 一号引水渠上的桥址平面图

## 2. 九池的建筑遗迹

目前九洲池已发现的建筑类型有殿、台、观、阁、亭等，而主要建筑的殿、台、观均分布在池的中北部。

(1) 殿址 有三座，分别位于 2、3、5 号岛屿上<sup>9)</sup>。其中 2 号岛上的殿址在岛之西南，坐北向南。南被晚期破坏，东西残存长 7.27 米，南北残宽 4.19 米。发掘出两排四列柱石，开间和进深均为 1.9—1.93 米（图七）。

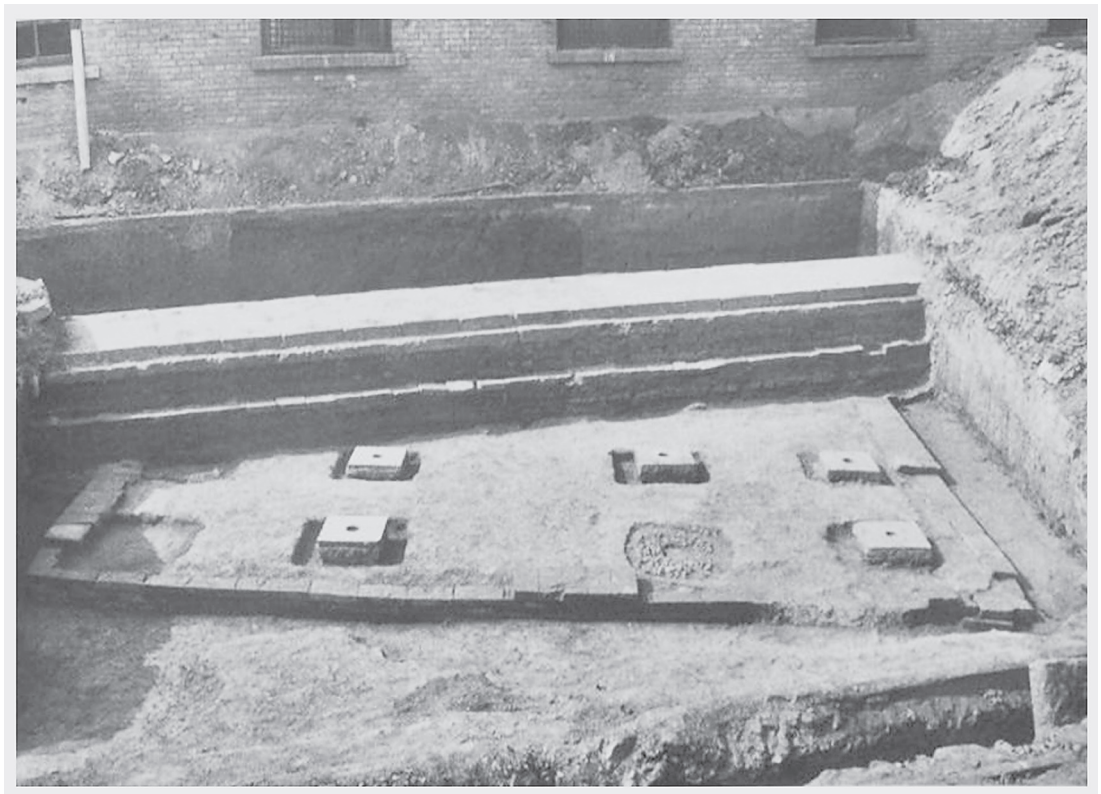
3 号岛屿上殿址，在岛的中南部，东西长 11.4 米，南北宽 8.58 米。殿基座北朝南，南侧为左右二踏，北侧中部为一踏，面阔 5 间，每间面阔 2 米。进深 4 间，每间进深 1.8 米（图八，图九）。

9) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第三册，第六章，第 774-778 页。中国社会科学院考古研究所编著，文物出

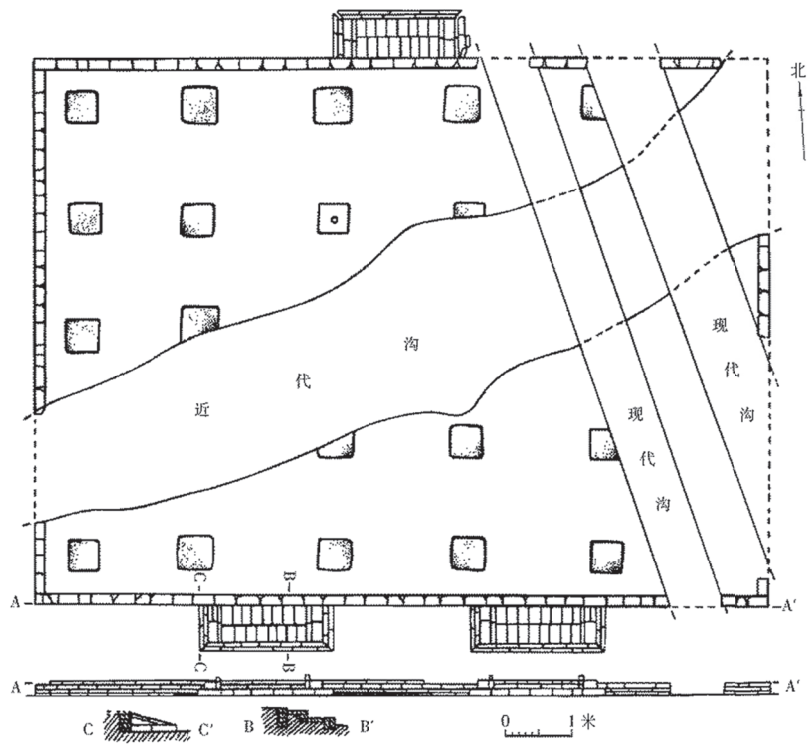
版社，北京·2014 年。



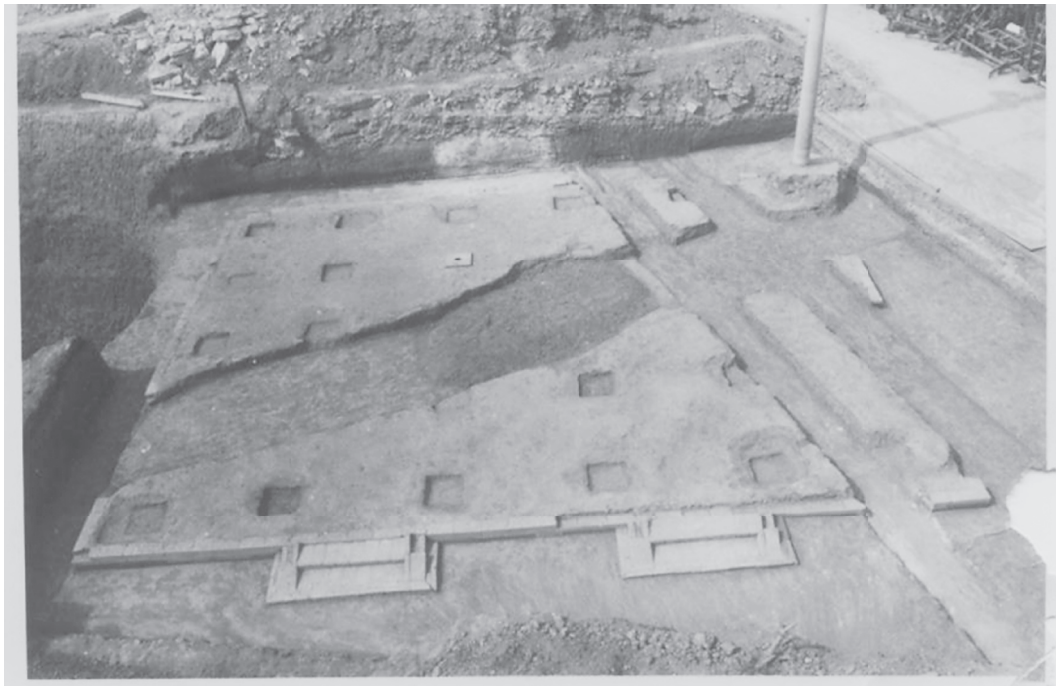
图六 一号引水渠上的桥址全景（西 - 东）



图七 2号岛上的殿址局部（南 - 北）

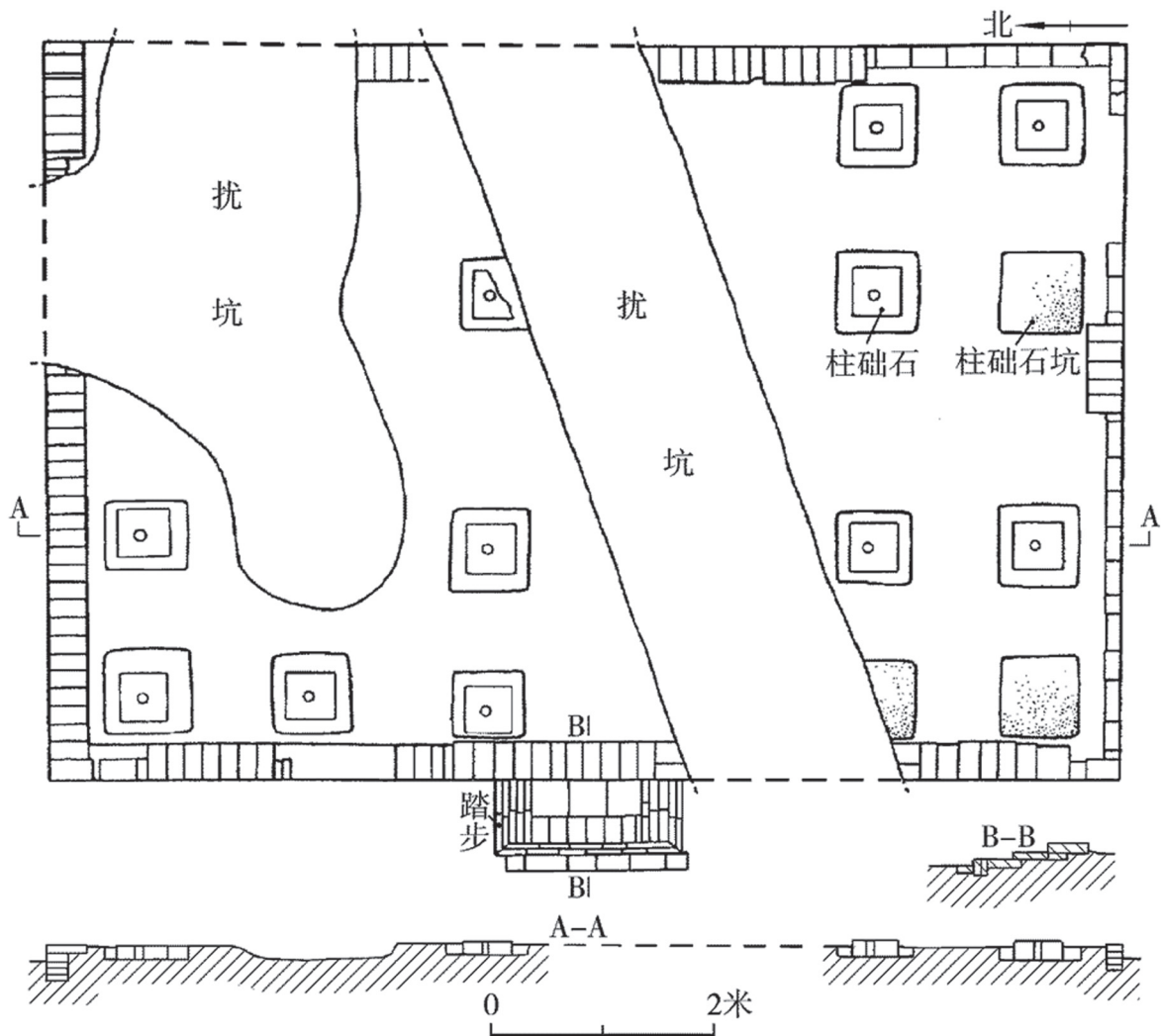


图八 3号岛屿上的殿址平面图（瑶光殿）



图九 3号岛屿上的殿址全景（南-北）

5号岛屿上的殿址,在岛之西北。南北长9.4米,东西宽6.74米。殿基坐东朝西,西侧中部有一踏,面阔5间,两侧面阔1.51米,中部三间面阔各1.75米。进深3间,东西两侧进深1.48米,中部进深2.33米。(图十)



图十：5号岛屿上的殿址平剖面图

(2) 观楼<sup>10)</sup> 共三座,位于九洲池中部偏北相邻的9、10、11三个鸟屿上,三观一字东西排列,跨水相邻,有虹桥和云梯相连,基本上在宫城阊阖重门(唐代归义门)和阊阖门的東西连线上。观楼台基遗址为高台式建筑,中观较大,在10号岛上,台基东西长27.85米,南北宽27.2米。台基四壁设置一周壁柱柱础,南北两面各八个,东、西两面各三个,其中东西两侧中部偏南增设三个较大的虹桥和云梯柱础。东西两观台基各长20.3-20.5米,南北宽13.35-13.5米,与中观台基结构相同,南北两侧各6个壁柱柱础,两基一东一西各4个,壁柱中心间距3.3-3.85米。与中观相对应一侧中部设虹桥和云梯柱础,隔水与中观虹桥和云梯柱础相对,从云梯柱石分布看,为折转式云梯,阶宽1.7-1.8米。

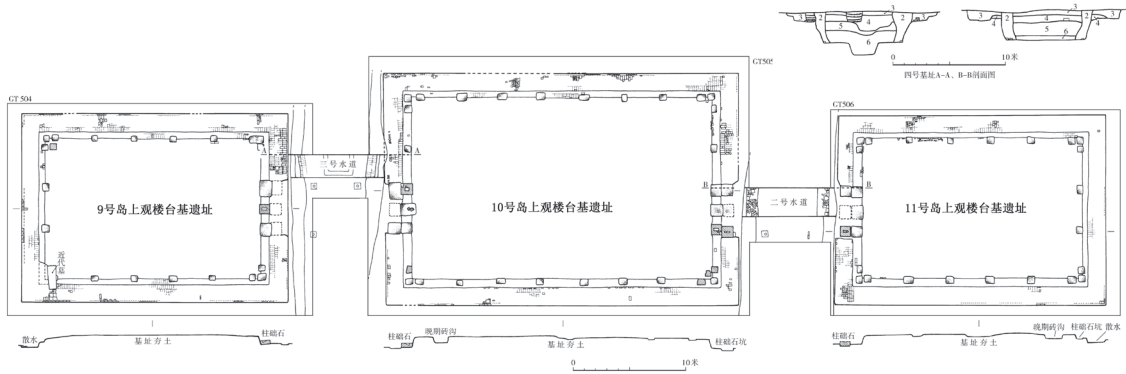
10) 《隋唐洛阳城》1959—2001年考古发掘报告第三册,第六章, 编著,文物出版社,北京·2014年。  
第778-779页中的四号基址。中国社会科学院考古研究所



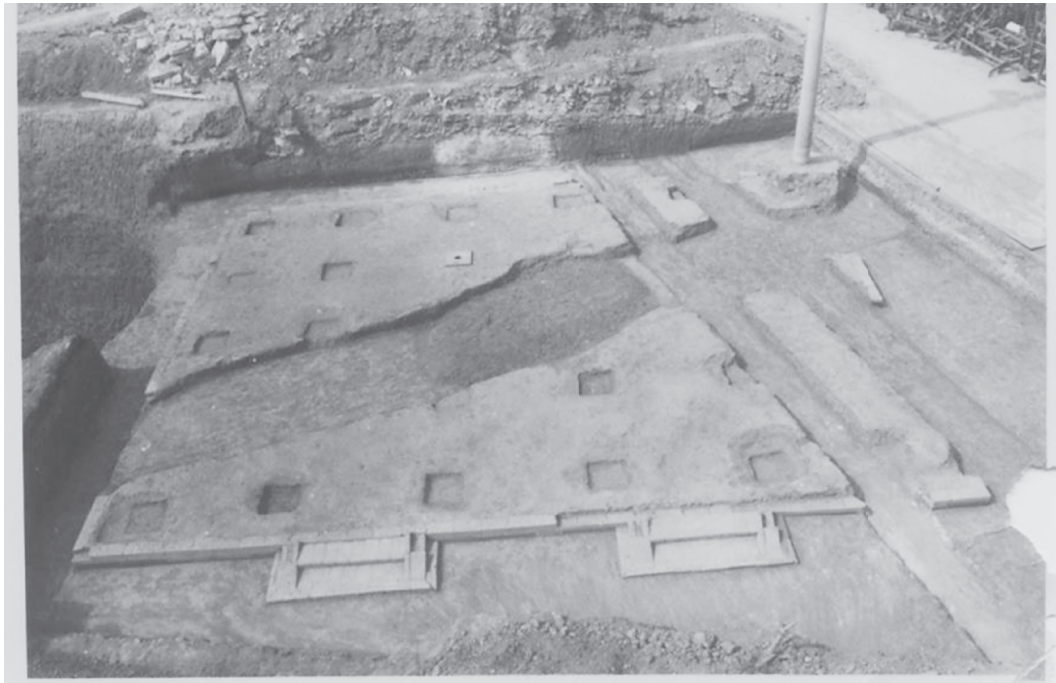
虹桥柱角跨度 10.3-12.3 米。三观台基四周设散水，宽 1.05-1.15 米，用方砖铺就，也可做东西往来的道路。从结构上看，三观呈东西“一”字排列，应为文献所记的一柱观<sup>11)</sup>遗址（图十一，图十二，图十三）

(3) 阁，两座。其中水阁和琉璃阁各一座。

水阁 位于大内西墙入陶光园的水渠涵道之上。台基东西 16.5、南北 18.7 米。水阁面阔三间，进深两间，台基四周有包边砌砖痕迹，其外有散水铺砖痕迹，台基东西两侧凸出为踏道，此阁下部为内宫进出九洲池的通道<sup>12)</sup>（图十四）。



图十一 一柱观台基遗址平面图

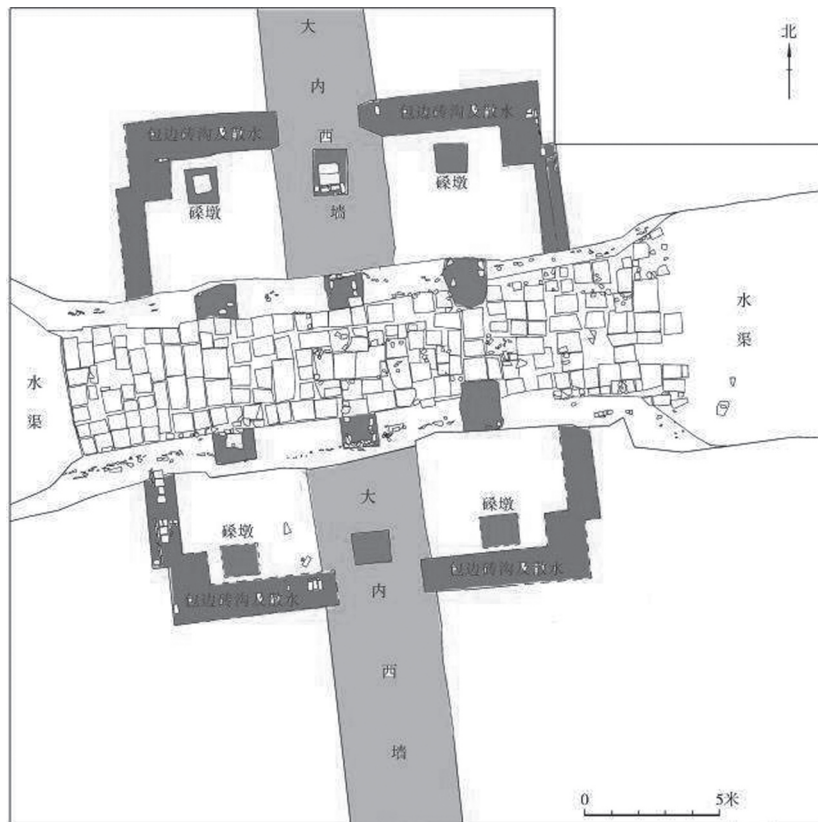


图十二 一柱观台基遗址全景（西 - 东）

11) 元《河南志》卷四《唐城阙古迹》第 125 页，中华书局，1994 年。 12) 《九洲池 2017 年发掘简报》待刊。

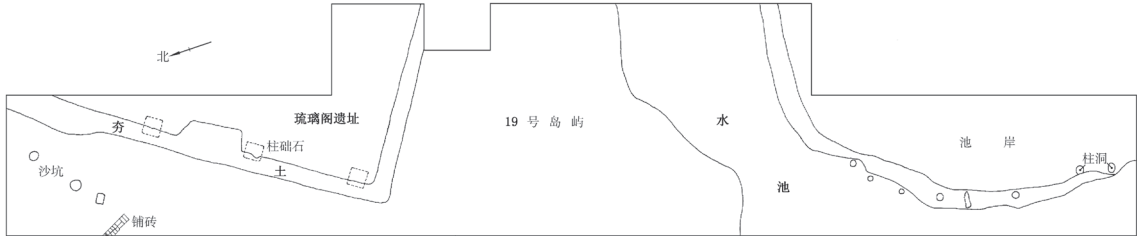


图十三 一柱观中观东侧虹桥及云梯柱石局部（东南-西北）



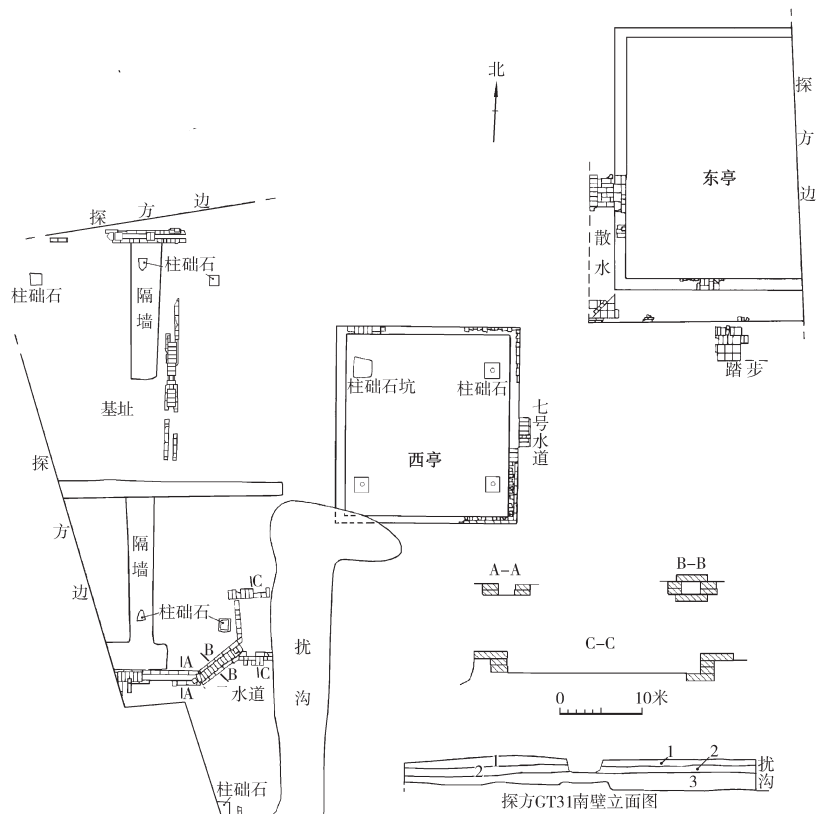
图十四 水阁遗址平面图

琉璃阁 位于九洲池南部 19 号岛的东南部，为半地穴式基址，南北长 16.8 米，东西宽 8.7 米，现发掘出遗址的西壁和南壁，其中西壁残存三个壁柱，遗址内填淤土，出大量琉璃板瓦和筒瓦<sup>13)</sup>。(图十五)



图十五：琉璃阁遗址平面图

(4) 亭址，三座，方亭两座，位于池东。桥亭一座，位于池西 1 号引水渠上(前文已述)。池东两座方亭遗址东西相邻，东亭南北长 10.5 米，东西残宽 7.6 米，西亭台基南北长 8.23 米，东西宽 7.5 米，台基上分布四块柱石，南北间距为 4.63 米，东西间距为 5.3 米。柱石上面有立柱痕，径 0.28 米<sup>14)</sup>(图十六)。



图十六 方亭遗址平剖面图

13) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第三册，第六章，第 816—779 页中的 T802 中的遗迹。中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014 年。

14) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第三册，第六章，第 782—783 页中的六号、七号基址。中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014 年。

(5)、台 位于九洲池东北部岸边，1960年勘探时发现，东西长31.5米，南北宽20米，东部连廊房台基，廊房台基宽10米左右，由台向东长72米处南折11.6米，再东折出探区<sup>15)</sup>(见图四)。

### 3. 九洲池园林的特点

A. 九洲池为隋唐洛阳城宫城内的大型园林遗址，平地筑园，以水景为主。根据考古遗迹实测，隋唐时期九洲池水域面积达13.925万平方米，占西隔城的五分之二。大规模平地筑园，利用水源的丰富条件创造出以自然海景为主的园林特色，池之四周多条引水和排水渠为江河之景，百川归海更接近于自然景观。

B. 多岛屿是九洲池最突出的特征之一。不局限一池三山的传统。“一池三山”是皇家宫苑营建的重要主题。隋唐的宫苑建设继承这一传统，“三山”主题在两京的宫苑中都有表现。九洲池中发现19处大小不同的岛屿。显然九洲池的“山岛”主题，并没有拘泥于“三”这个数目。堆土为岛，岛上筑殿亭，是中国追求自然山水园池风格的延续。同时更衬托出海景的广阔和自然。

C. 以亭、台、楼、阁、殿、桥等建筑合理点缀其间，增加了园内的人文艺术感。创造性地营建许多别致的建筑形象，其规模、大小、建筑形式和风格有较大的差别，既有长廊式的廊庑建筑，又有较小的亭类建筑，还有不同的单体殿阁建筑，有分有合，和谐统一。

九洲池发现的一柱观遗址，三观跨池一字排列，以中观为轴，左右对称，犹如双翼护卫，两观之间设楼梯向上，以虹桥相往来。观楼与池相映，可俯视池之南北全景，同时又融入池景，增加了九洲池的内涵。

D. 九洲池内点缀了几处高台建筑，如：“望景台，一柱观、阊阖阁”等，为仰观之所，可以从不同角度观赏九洲池美景，同时增加了园林的层次空间感。

E. 视角效果的提现 3号岛屿上的殿址，东西长11.4米，南北宽8.58米。殿址开间和进深分别为2和1.8米。远小于正常殿堂4至5米左右的开间。引人注目的是，如此小的殿址正面竟用两个踏道，即南部为左、右二踏。大殿前设左右阶制，为高等级宫殿规制的要求。如此缩小版的宫殿，可能为文献记载的瑶光殿遗址。把大殿做得如此之小，从视觉效果看，更显得山水空间的广阔。使景象产生了辽阔的效果而采取的一种拓展空间的处理方式。使人感觉处于自然山水的美景之中。此时园林艺术创作已建立“缩小景物尺度扩大视觉效果”的设计概念，这在中国造园史上，是一个重大的发展。

F. 生物配置范围广泛，品种极其丰富，“鸟鱼翔泳，花卉罗植”，足以说明九洲池不仅是复杂的艺术创作，也是庞大的土木工程和绿化工程，是园林规划设计方面的里程碑，它标志着中国古典园林全盛期的到来。

### (三) 陶光园遗址

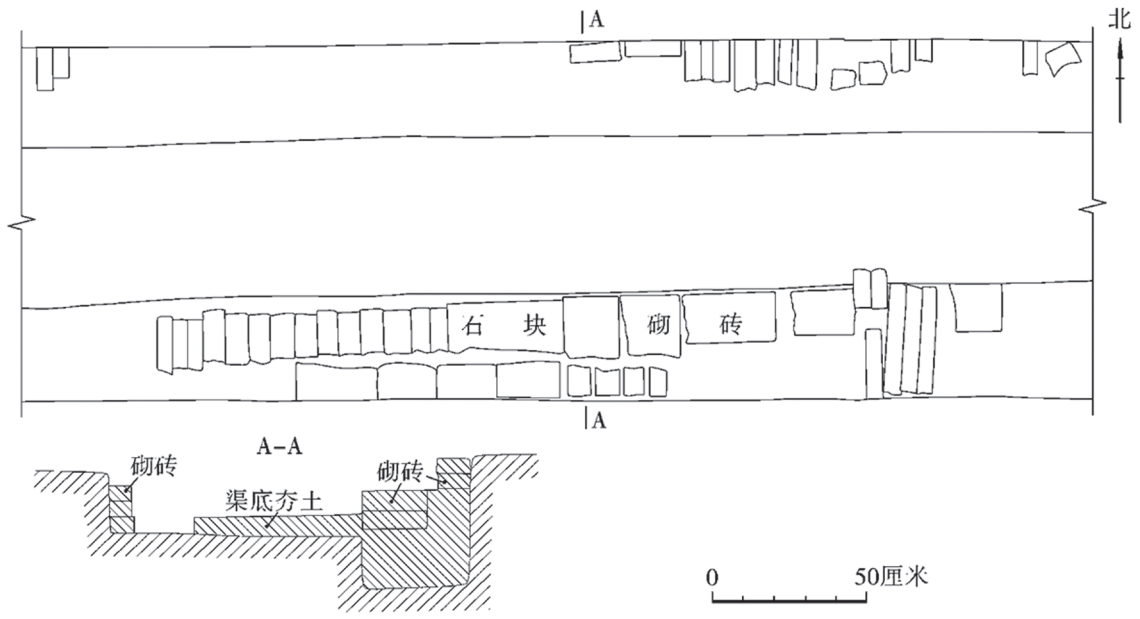
陶光园位于洛城的北部，东西二里的狭长地带，内有东西渠穿过，渠宽9.4米左右，深1.6米<sup>16)</sup>，以河景为主(图十七)。

### (四) 上阳宫

上阳宫是唐东都城非常重要的皇家园林。文献记载其建筑宏伟华丽，构思巧妙，堪称人间仙境。元《河南志》载：“上阳宫。在皇城之西南隅。上元中置。南临洛水，西距穀水，东面即皇城、右掖门之南<sup>17)</sup>”。

遗址位于洛阳市西工区玻璃厂南路西，七一路东，中州渠南部一带。遗迹主要有水池、石子路

15) 《隋唐洛阳城》1959—2001年考古发掘报告第三册，第六章，第768页图6-16中东北角夯土。中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014年。  
16) 《隋唐洛阳城》1959—2001年考古发掘报告第二册，第五章，第656页。中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014年。  
17) 元《河南志》卷四《唐城阙古迹》第127页，中华书局，1994年。



图十七 陶光园水渠局部平剖面图



图十八 上阳宫遗址平面和断面图

面、廊房、水榭、假山。其中水池和石子路面保存最好，而廊房、水榭和假山有不同程度的破坏（图十八）。

水池呈东西向，平面呈长条形。水池将池两岸的廊房、水榭、崎岖峻峭的假山、曲径通幽的石子路面有机地连接在一起，使得整个园林的自然景观层次分明，曲径通幽，实现了富有情趣的效果。水池南北两岸随地势屈曲，西高东低，发掘部分东西长 53 米，南北上口最宽处 5 米，底宽 3 米；最窄处口宽 3 米，底宽 1.2 米；池深 2.6 米。池水进口位于西侧，发掘区西侧为高台，台上置湖，高台与水池底部地势落差 7 米，湖水东下，布石传落为瀑布，入池处离落泻入池中。其中池址底部经过夯作，底面铺砌直径约 15-20 厘米的河卵石。水池南岸修有二层台。池边用太湖石叠砌，即叠石成峡，随水池屈曲。台面距池底 0.95 米，二层台南北宽 1.25--2.25 米。二层台面上有卵石小道和假山，其南岸有两段砌砖护岸。每段东西总长 6.7 米，高出二层台面 1.65 米。护岸上有木护栏，为观景之所。池北岸东部为卵石护岸，其西与南岸间水池入口处置水榭，并以太湖石包砌岸边。其高低错落，犬牙交互。

廊房位于水池南北两岸，各一座，其中北岸廊房南与水榭相连，南北残长 0.6-2 米，东西宽 3.55 米。

南岸廊房位于西部，沿岸向东崎岖，东与南岸护栏遗址东边齐平，基址有散水，夯土台基，柱石等遗迹。东西长 20 米，南北最宽处 10.2 米。开间 3.6 米。

水榭位于水池西部，两岸之间，平面呈方形，基础位于池底，夯筑，夯土中放地袱木两根（古代所谓的“睡木沉基”），长 3.5 米左右，直径 0.5 米。两根中心间距 2.9 米，两端立柱，共四柱，柱径 0.25 米，痕迹残存高 3.1 米。水榭南北两岸用太湖石包砌成护岸，即叠石成山势，水榭四周淤土中出土大量琉璃瓦残片，少量壁画墙皮残块、琉璃垂兽和石螭首。由此可以看出水榭建于池之入口处，西望瀑布，东观溪流，南北以通往来，布局巧妙而富有情趣。

石子路分布在水池南岸二层台上。共有二条，分别编号为 SL1、SL2。

SL1 东西长 20 米左右，南北宽 0.4—1.2 米。位于池南二层台上，自东向西蜿蜒崎岖，穿石峡，分两支，一支东北入池成石滩，另一支西行绕立石，南曲而入岸，一直向西入廊房。路面用红、褐、白、青四色石子间隔铺成圆形图案，路边用白色或红色卵石镶边。

SL2 东西长 21 米，南北宽 0.5-1.3 米。位于水池西，南岸的二层台地上。由水榭东南角，向东，下入池南二层台。下坡处，穿石峡。出峡沿水边曲折向东，于假山西北处入池成石滩，此段路面用较大的卵石铺成。

假山 分别散布在水池南岸二层台及坡岸处。其中邻水榭东南岸，用太湖石叠砌而成。其它用青石或砂石布成。其残存最高一处立石高 1 米左右<sup>18)</sup>（图十九）。

据《河南志》载：上阳宫“南临洛水西距谷水，东面即皇城右掖门之南，东开二门，南曰提象门，即正衙门，司农少卿樊则造。北曰星躔门。提象门内曰观风门，南曰浴日楼，东临洛水。北曰七宝阁，正殿东向，曰观风殿。武后还政后居此殿，其内有曜掌亭，北曰化城院，次仙居殿，武后崩于此。”根据地望此遗址可能为化成院或仙居殿宫院所在。

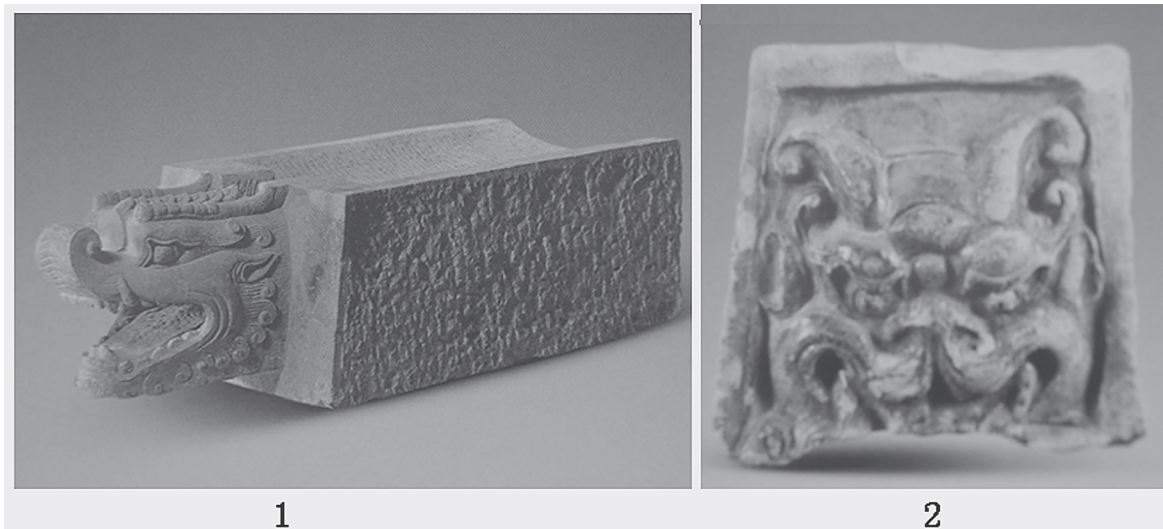
从上阳宫的位置看，其紧邻宫室，且武后常听政于此，李庚《东都赋》中“启云构而承天”，“屹楼台而镇空”。“丹粉多状”，“鸯瓦鳞翠”“翠瓦光凝”。上阳宫中出土有石蟾蜍水口、龙螭首（图二十一）、琉璃瓦、垂兽（图二十二）、壁画墙皮等文物，说明其建筑雕梁画栋，宏大而华丽，并利用太湖石的自然华贵作山池点缀。唐王健诗云：“上阳花木不曾秋，洛水穿宫处处流”。水景园中又藏宫室，宫室点缀绿园中，其豪华成度远超宫内九洲池和西苑。

18) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第三册，第七章，第 938--941 页。中国社会科学院考古研究所编著，文物出

版社，北京·2014 年。



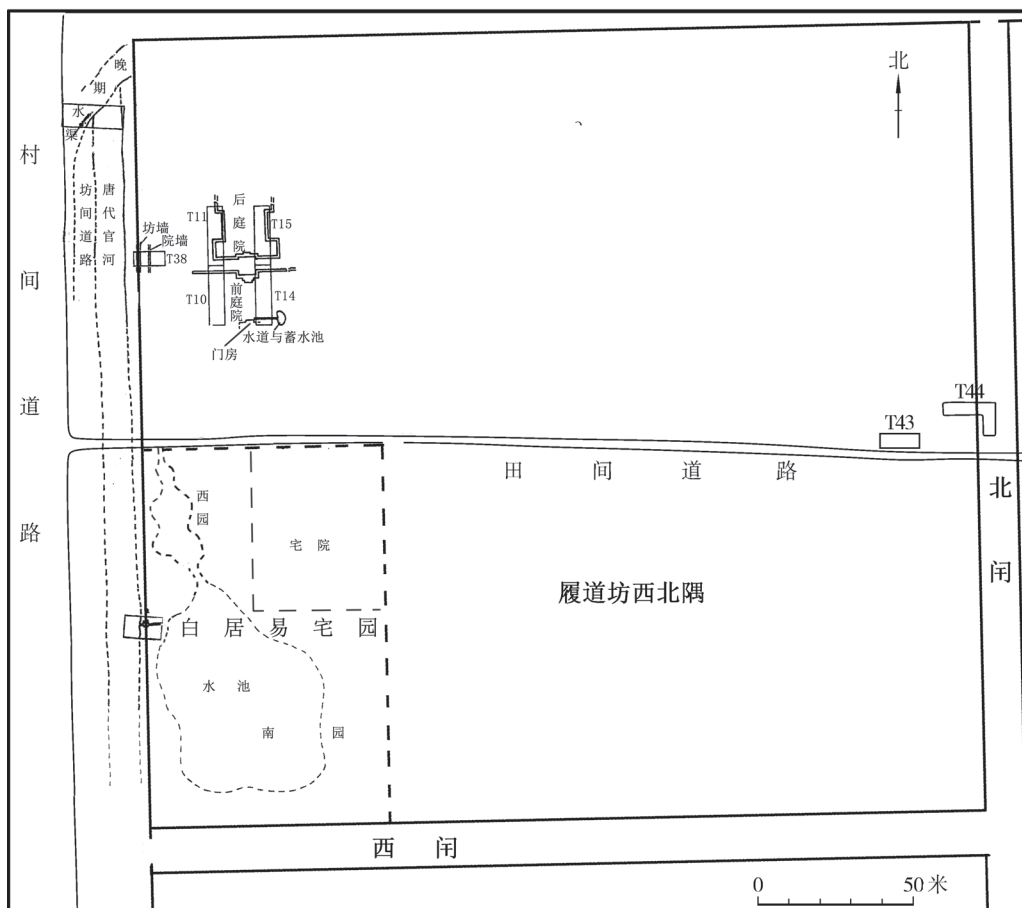
图十九 上阳宫遗址全景（东 - 西）



图二十 上阳宫出土器物

### (五) 白居易遗址

白居易遗址位于洛龙区安乐镇狮子桥村东，隋唐洛阳城履道坊西北隅<sup>19)</sup>。发掘面积7千多平方米。发掘出建筑遗址、院墙，水渠、进水口，排水沟、水池，以及履道坊坊墙、坊间道路和官河等（图二十一）。出土有石刻，砚，瓷器、骨器等<sup>20)</sup>，



图二十一 白居易遗址平面示意图

建筑遗址，为一组庭院，主要有中庭、东西回廊、东西厢房、门房等。南为门庭，其台基南半部压于晚期东西路下，北半部呈凸字形，东西残长5.9米，南北残宽1.45米。台基下残存踏步和散水包边砖。门庭北12.6米处为院之中庭，中庭台基为方形，东西长5.5米，南北宽5.83米。南北皆有踏。中庭东西两侧连廊，各长11.46米，南北长7.03米左右。过中庭入庭院，庭院呈“工”字形。南区东西宽19.5米，南北长5.3米；中部东西宽13.2米，南北长9.5米；北区东西宽17.38米，南北残长1.7米。庭院东西对称布厢房。厢房台基呈长方形，东西残宽8.85米，南北长9.5米。厢房南北也连廊，其中南侧与门廊相接，北侧被晚期地层打破。廊宽皆3.3米左右。

#### 排水道与蓄水池

19) 《旧唐书》卷一百六十六《白居易传》载“东都风土水木之胜在东南偏，东南之胜在履道里，里之胜在西北隅，西阡北垣第一第，即白氏叟乐天退老之地。”页4353，中华书局，1975年。

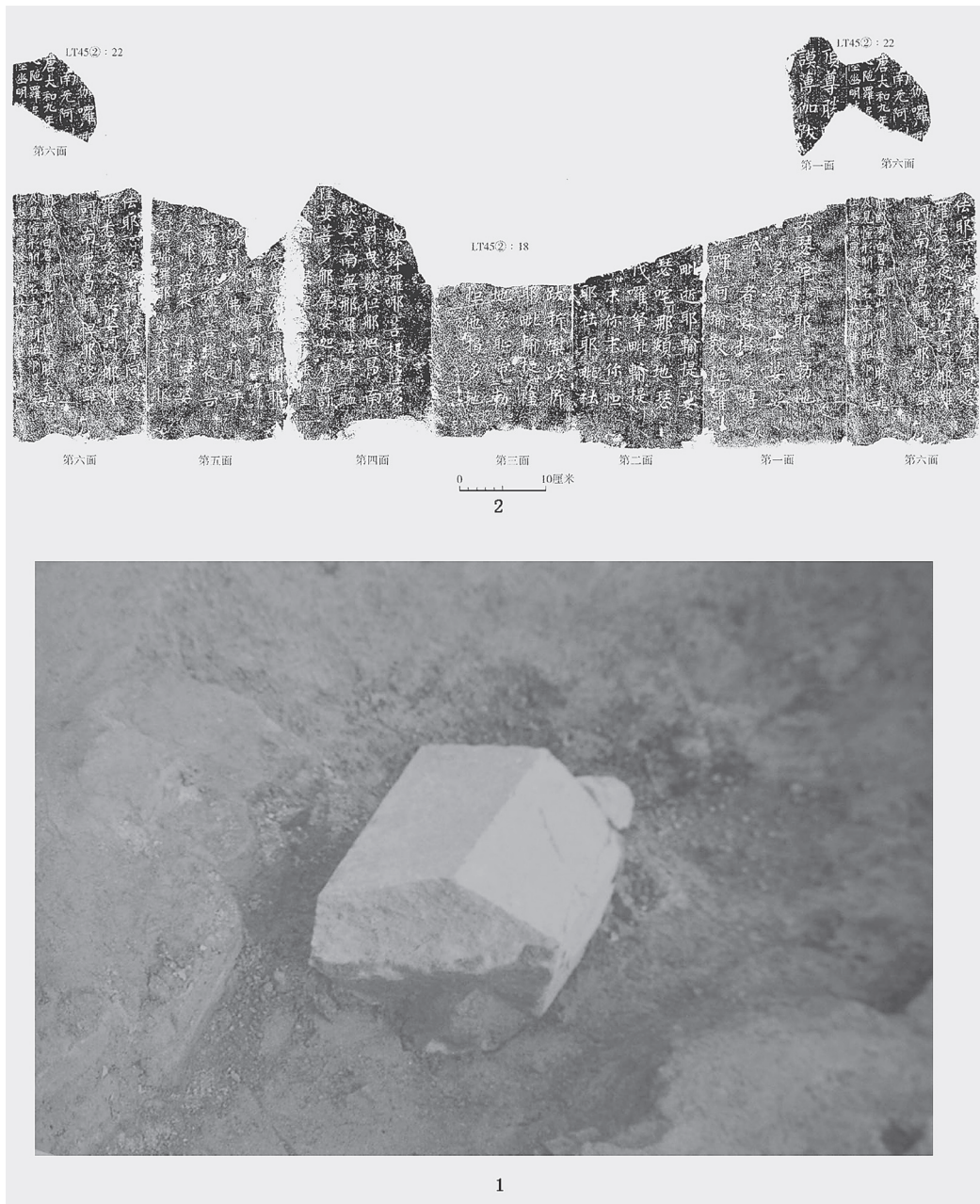
20) 《隋唐洛阳城》1959—2001年考古发掘报告第一册，第二章，第91-130页，中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014年。



位于门庭内东北，紧临门庭东廊北侧，水道呈东西向，西端遭破坏，东为蓄水池，用石板砌成，宽0.15-0.25米，深0.4米。蓄水池平面呈椭圆形，南北径9.4米，东西径3.5米，深1.8-2.2米。西为直壁，其余三面壁面较缓。根据水道和蓄水池的位置，应为前院的排水设施。

#### 引水渠与水池

在遗址的发掘过程中，对履道坊西南隅的南部进行了勘探，坊之西门内东西街的北侧和西坊墙东侧发现有淤土堆积，其范围南北110米左右，东西最宽处50米左右，总面积3300平方米左右，池底距地表深1.9-3.2米，从水池分布范围和形状看应为白居易遗址的南园和西园的水池。同时发掘出水池的引水渠一条，东西长7米，上口宽1-1.2米，底部宽0.4米，深0.7米。西连坊西官河，过墙处有水闸，闸为双槽，槽长1.6--1.8米，宽0.27米，深0.65--0.7米；两槽相距0.6



图二十二 白居易遗址出土的经幢

米。在水渠中出土石经幢一件(图二十二1),其题跋部位刻有“唐大和九年”,以及“开国男白居易造此佛顶尊胜大悲”等文字(图二十二2)。另外在履道坊的西侧坊间路上发掘出官河遗址,东西宽约11.15米左右,渠深0.8-1.15米。

白居易宅园为唐代园林史上颇负盛名的一个园林,白氏并作《池上篇》,后又作《序》,对宅园进行较详的序述。如池上篇中载:“都城风水水木之胜在东南隅,东南之胜在履道里,里之胜在西北隅。西阓北垣第一第即白氏叟乐天退老之地。地方十七亩,屋室三之一,水五之一,竹九之一,而岛池桥道间之。”按此计算白氏宅园总面积为9877平方米。其水域面积为1975平方米。再结合发掘情况可知,白氏宅园为履道坊西门内,东西街之北的第一家。而发掘的遗址范围南北270米左右,如果都计入宅园,而南部水池东西宽在50米左右。其总面积13500平方米,这远远超过白氏所记载的面积。因此笔者认为,白氏宅园南北进深的北沿不超出考古勘探发现的水域北沿一带,而北侧发现的建筑遗址不属于白氏宅园遗址范围。也就说白居易宅园在履道坊西门内东西街北侧,西邻西坊墙,南北进深120米左右,而东西宽在82米左右。其面积正好与白氏所计的17亩相符。在此范围内出土的白氏经幢更证明了这种推断。

自然山水园林发展到唐代,其造园艺术已达炉火纯青的地步,白氏宅园为这一时期的经典之作,据发掘出的遗址和白氏所记,其造园特点以下几个方面:A、园内以居宅为坐标分为南园和西园,宅园的空间划分与使用功能紧密结合,相得益彰。B、南园和西园以水景为主,水是园林的命脉。南园池面广阔,池中有岛,似意海景。西园窄长,似意溪、河,动静结合体现了水景之灵魂。C、绿化以竹子成片,槐、榆、柳、杏、桃等乔木成点,牡丹芍药等花卉点缀林园之间,紫菱白莲出于池塘,草、菊栽于池边。有竹林的幽深,又有池莲的阔野。高有参天大树,低有草、菊、丹、芍的妆扮。人工创造出山野的自然韵味。D、池内有岛,池岸上有亭、台、楼、阁、榭、散布在林间。增加水池内外的层次感和动感。E、生活居住的宅院置于东北隅,体现了居宅为上,坐北面南。园为宅附,环绕周边,自然与人文和谐的道家理念。F、天竺石、方石于路旁和院内,便于观赏和小憩。又有自然山川之美。

白居易是唐代伟大的现实主义诗人,同时也是卓有成就的造园学家,他的美学理论和园林实践活动,对后世的园林艺术产生了深远影响。其造园的美学思想是其晚年的文学造诣达到巅峰的一种升华。

## 二 五代和宋代园林遗址

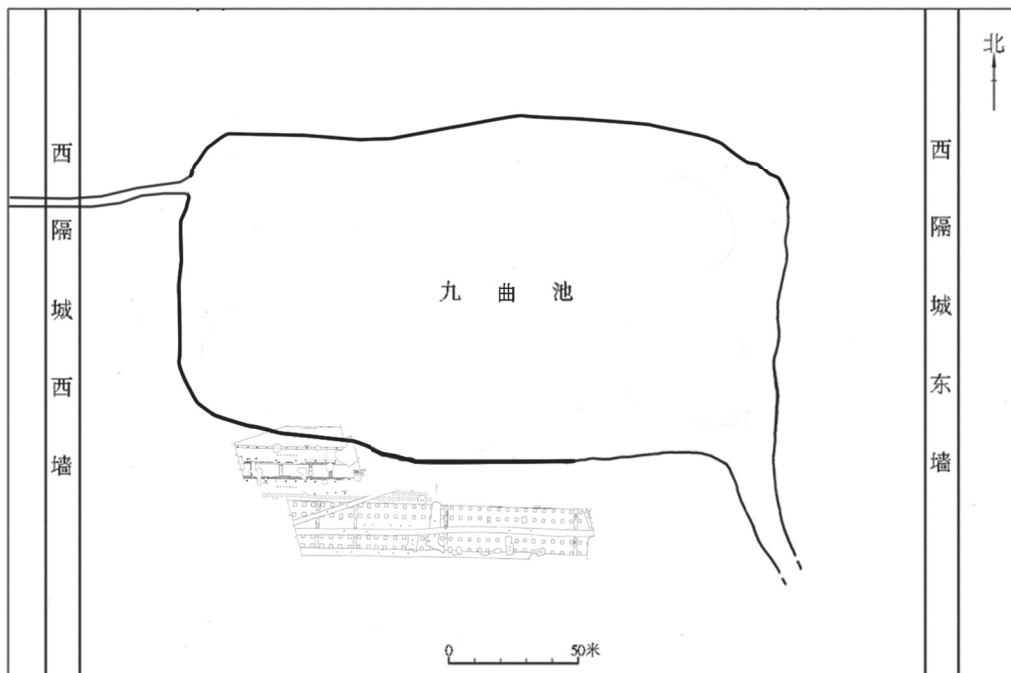
五代和宋代洛阳城是当时国家的政治或文化中心,欧阳修的《洛阳牡丹记》,司马光《资治通鉴》,李格非的《洛阳名园记》,这些典籍都是在洛阳完成的。洛阳此时的官私园林也盛极一时,如九曲池遗址、陶光园的花圃遗址、宋代衙署庭院遗址、履道坊的普明禅院和大字寺园等。

### (一) 五代和宋代九曲池遗址

五代和宋代时唐代九洲池的水域被缩小,仅留池的北部,东西长约205米,南北宽约130米,共26650平方米(图二十三)。池南,大面积被大内殿宇所占用。在池的西南边沿处,有五代东西向廊房遗址和宋代轩廊遗址各1处。其中五代廊房遗址有两座<sup>21)</sup>,呈东西向,两廊房南北相对。其中,北廊房发掘部分东西残长42.6米,南北宽5.6米,残高0.3米。台基北边有墙,墙体南北宽0.7-0.8米,墙内有壁柱基石,台基南沿有包砖,其外有散水,廊房进深3.9-4.5米,为一间。面阔发掘出十间,每间为3.85米。南廊房东西残长43.5米,面阔11间,每间宽3.85米。南北进深不详,其台基北沿有包砖,外有散水。两廊房之间相距5.1米,为庭院,院内有铺砖甬道四条,通南北两廊房,甬道宽1.3

21)《隋唐洛阳城》1959—2001年考古发掘报告第三册,第六章,第780—782页的五号基址,中国社会科学院考古研究所编著,文物出版社,北京·2014年。报告中为唐代遗址,但

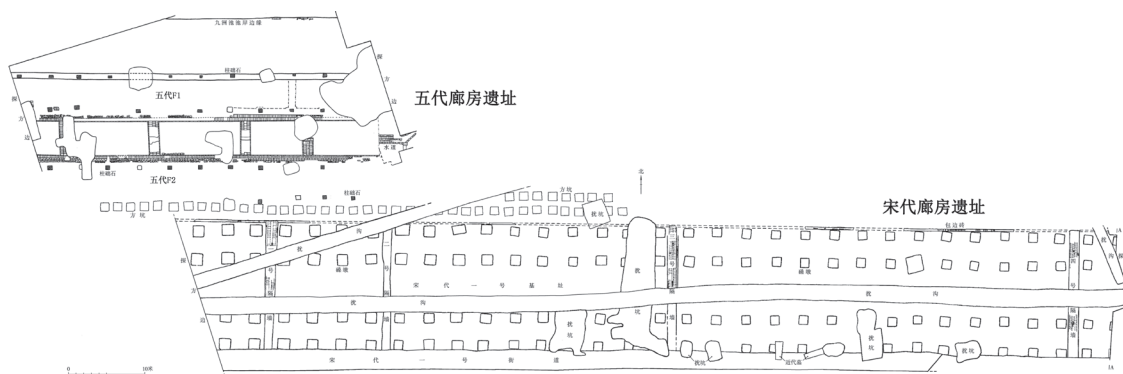
根据告此遗址开口在宋代层下,向下打破了唐代观楼遗址夯土(报告中称为唐代早期夯土),因此本文中定为五代遗址。



图二十三 宋代九曲池平面图

米，长 4.25 米，自西而东，相邻甬道间距分别为 10.3 米、10.2 米、6.37 米，院之东端封闭，下有暗水道通入池中。

宋代廊房基址<sup>22)</sup> 在五代廊房的南侧，呈长方形，发掘出东西残长 124.3 米，南北宽 17.5 米，进深三间，中部进深 7.9 米左右，南北两侧进深 3.8 米左右。面阔 32 间，每间阔 3.8 米左右（图二十四）。



图二十四 五代和宋代廊房遗址平面图

## (二) 陶光园花圃遗址

在陶光园内部，今洛阳起重机厂北院内<sup>23)</sup>。花圃遗迹东西长 250 米，南北宽 130 米左右。由

22) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第三册，第六章，第 785 页，中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014 年。

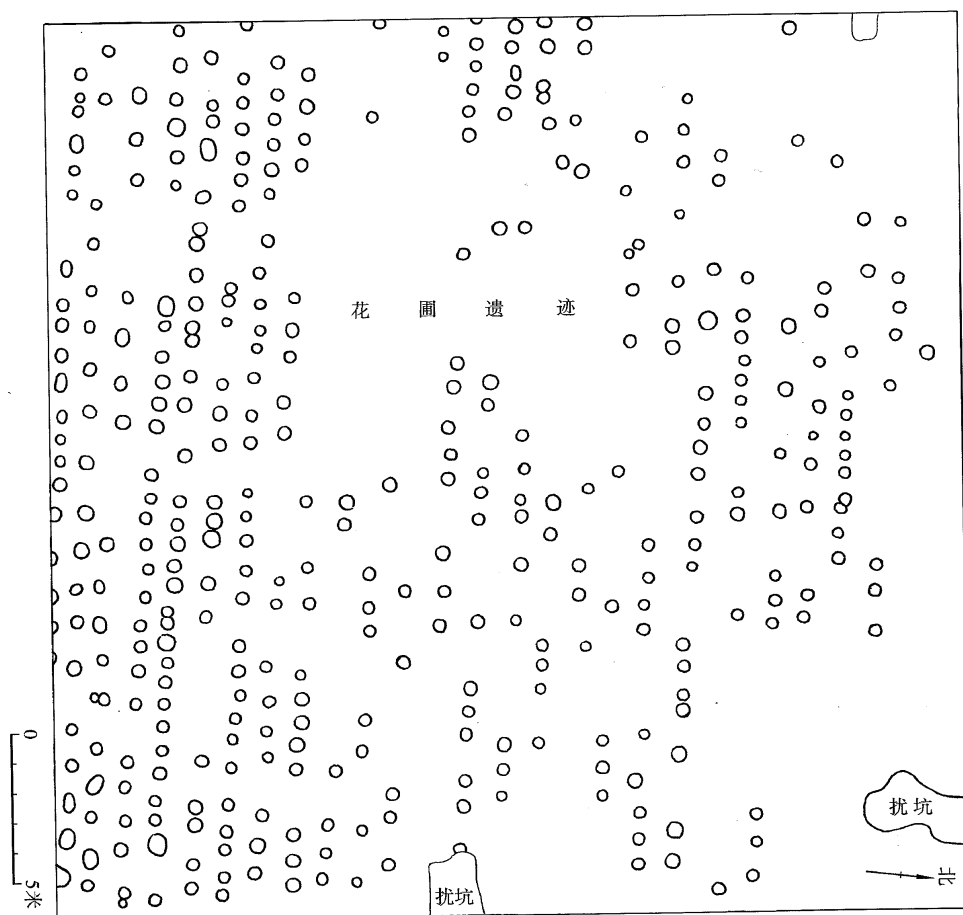
23) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第二册，第五章，第 653—654 页，中国社会科学院考古研究所编著，文物出版社，北京·2014 年。

大小不等的花卉种植坑组成，花坑口径 0.3-0.6 米，深 10-30 厘米。成排成行，行距 1.1 米，株距 0.7 米左右（图二十五，图二十六）。根据花坑遗迹的株行距判断可能为牡丹园。这种遗迹在崇让坊也有发现。这说明宋代出现了以花为海的园林景观。

### （三）宋代衙署庭院遗址<sup>24)</sup>

宋代衙署庭院遗址位于洛阳隋唐城东城中部，即今洛阳市老城区中州路南侧、乡范街东侧、西大街北侧。

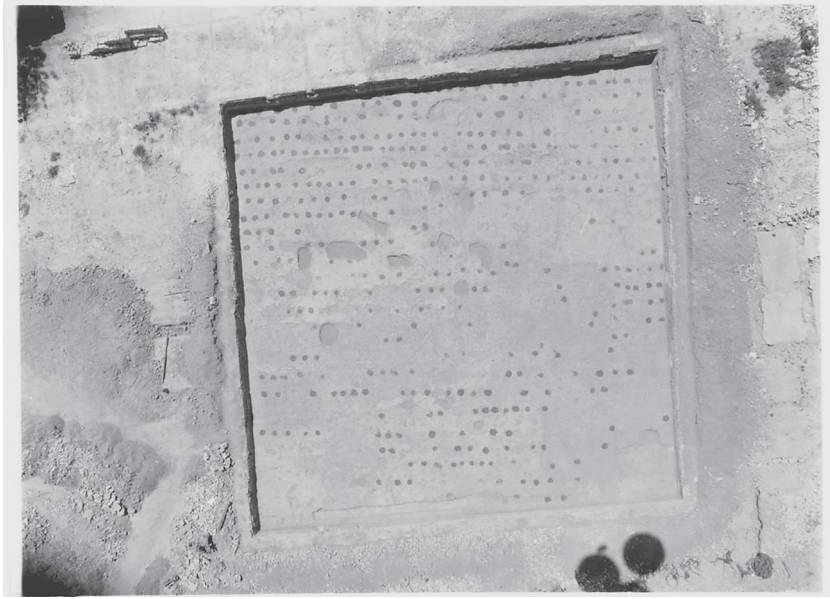
遗址轴线上有中厅，过中厅西侧为廊庑，廊庑上有西门，入西院，西院有南北向隔墙，将西院隔出东西两小院，墙南端有门，上有楼，花砖路过门，东通西院正门，西直通西廊，道上铺蔓草纹方砖。路南邻水池，水池南有西亭，西亭东为东亭。路北为花圃，圃南北有护栏，西廊在花圃中东出成花榭。花圃将西小院再隔成南北两小院，圃北为北小院，院邻花圃处有水井，井之西北有踏道可入西廊。踏下有石子小道曲向北，分两支，一支向北，另一支向东过墙上便门入东院。又顺墙向南通花砖路。东小院花



图二十五 探方 T791 内花坑遗迹平面图

24) 《隋唐洛阳城》1959—2001 年考古发掘报告第一册，第四章，第 313-323 页，中国社会科学院考古研究所编著，文物出

版社，北京·2014 年。



图二十六 探方 T791 内花坑遗迹全景

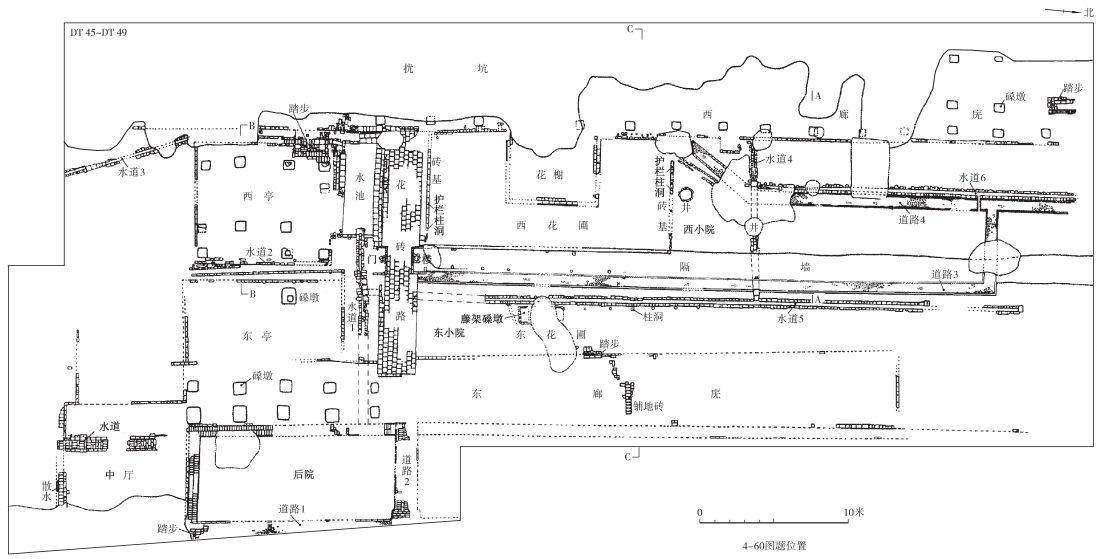
砖路南即东亭。路北为东小院，院偏南有藤架。架北，墙和廊之间设花圃，圃周有护栏，廊庑侧西有踏道可入圃。各院水道奇曲，汇入池，构成园之排水系统（图二十七，图二十八）。此外园内出土一件白瓷盘，其上印七组园艺图案，其中三组石竹鹤，三组石梅鹤，一组灵芝草盆景（图二十九）。从构图上看，一块玲珑立石，几棵竹子，一株古梅，一只鹤，分别搭配在一起，就有了山、林、野趣之韵味。特别是玲珑立石与鹤的搭配，有鹤寓意水在近傍，鹤谓之仙禽。二者组合在一起，有山，有水，有仙。不见池水，但有海意。一石可寓一山，一鸟可见仙境，传统的一池三山大园到了宋代园艺家手中，一石、一木、一鸟，就能创造出一池三山的园林精髓，有静有动，其园艺之精美堪称一绝。

#### （四）普明禅院和大字寺遗址

位于履道坊唐代白居易遗址的上部，占据白氏宅园和其北的地域，发现的遗址有瓦片路等。有东西和南北两条道路组成，用弧形板瓦残片镶砌而成。其东西向道路长 36 米，南北宽 0.8 米。路面上，每隔 0.8-1.25 米，有一南北向水沟，沟宽 0.15-0.25 米。路边用立砖包砌；南北向道路长 23.65 米，东西宽 0.75-0.85 米。其北端呈扇形展开，向北最宽处 8.5 米，南北长 5.8 米，路面用瓦片拼出扇形图案（图三十，图三十一），此处也是两条道路交汇处。在其附近还出土有碑刻残块。上有“景祐四”、“普渡群生”、“在当时白”等字。另在南部出土较多的白瓷碗、盏残片，其底部有墨书“普明”、“大字”、“大字院”（图三十二）等字<sup>25)</sup>。

25) 宋李格非《洛阳名园记》载：“大字寺园，唐白乐天园也……今张氏得其半，为会隐园，水、竹尚甲洛阳……”

乐天石刻，存者尚多。”引自《古今逸史精编》页 233，重庆出版社，2000 年。



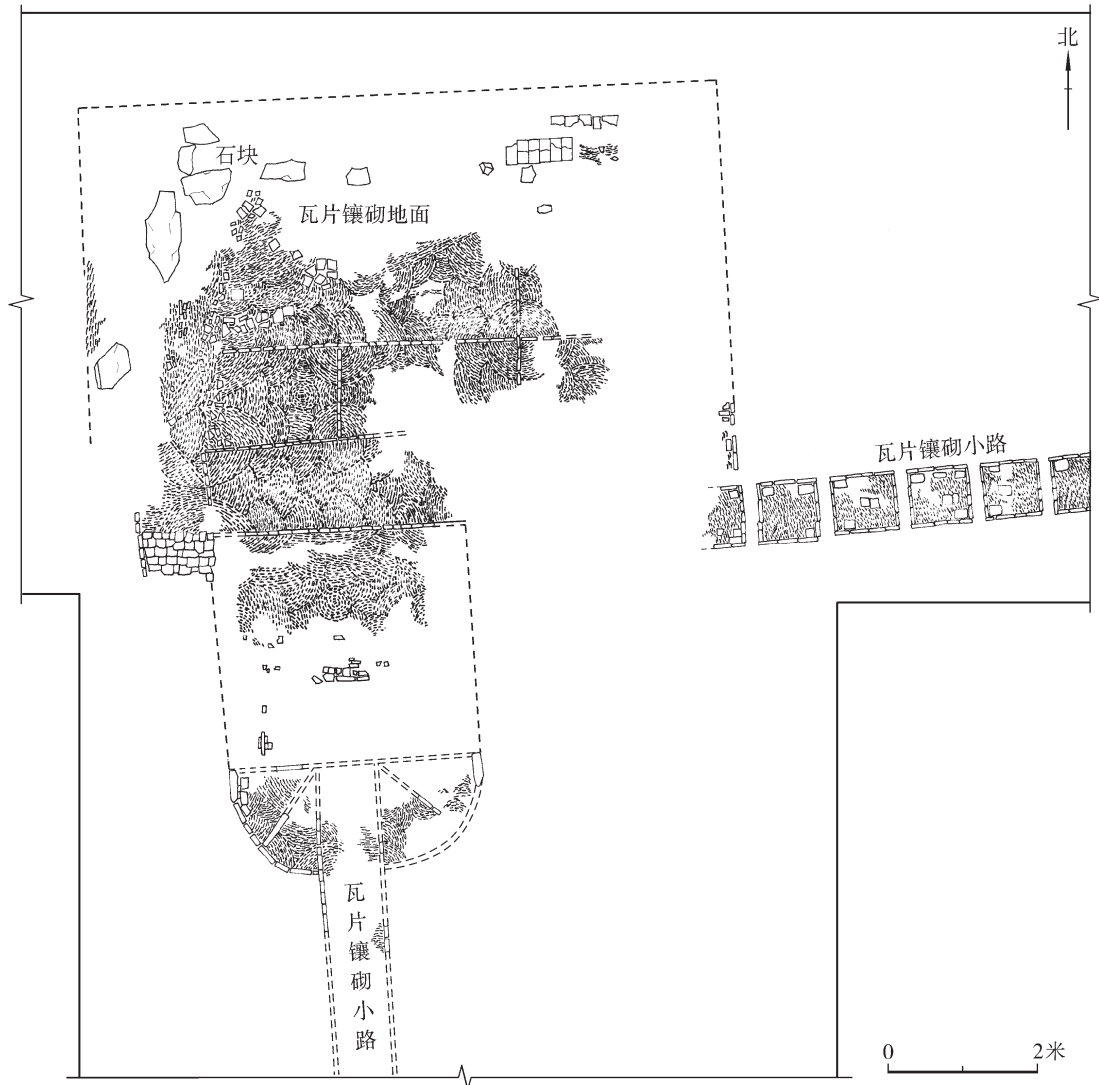
图二十七 宋代衙署庭院遗址平面图



图二十八 宋代衙署庭院遗址全景（西北-东南）

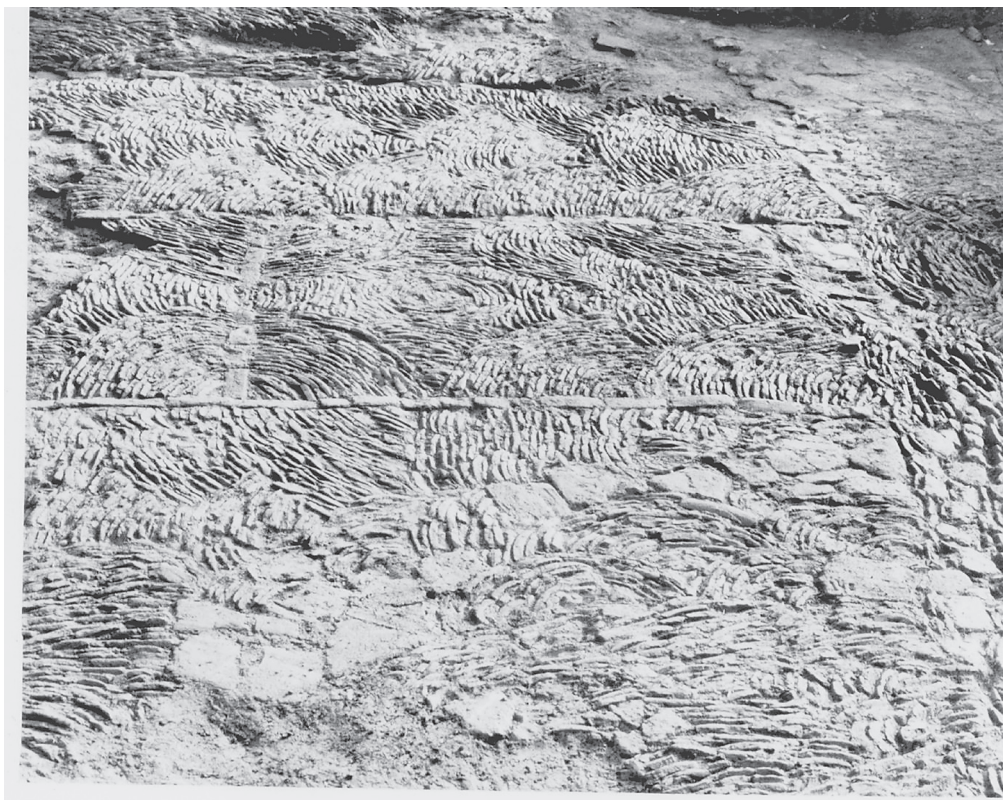


图二十九 白瓷盘

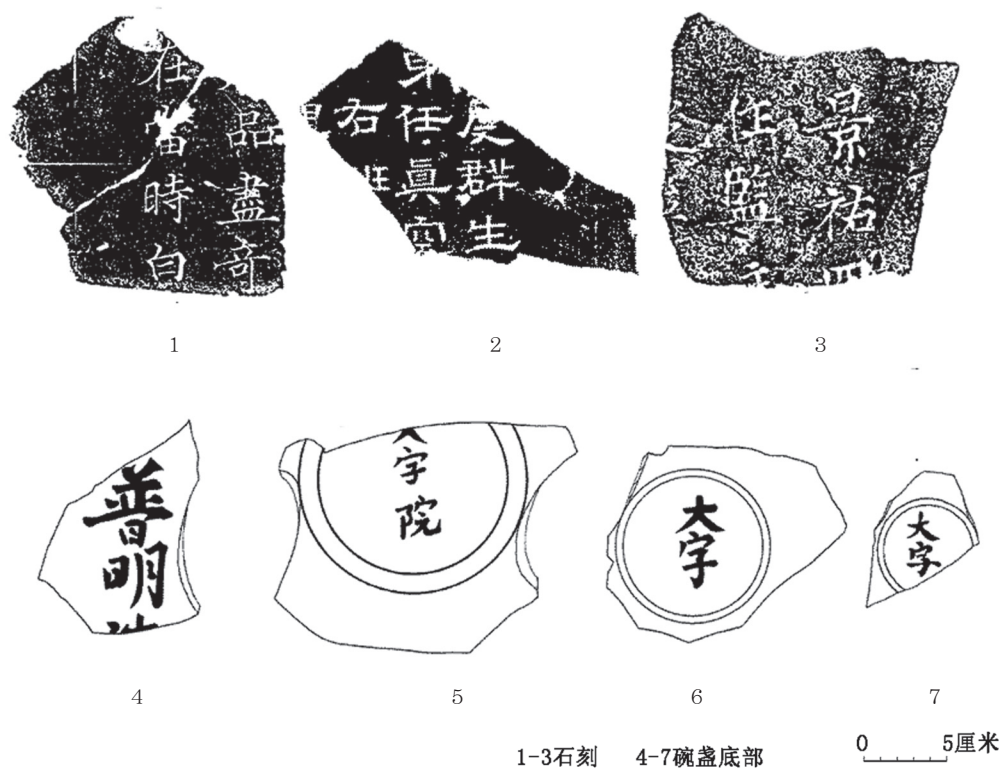


图三十 宋代瓦片路遗迹平面图





图三十一 宋代瓦片路面局部



图三十二 石刻及带字碗盏器底

### 三 结语

园林是古代都城非常重要的组成部分，园林考古是中国古代都城考古学非常重要的内容之一。隋唐洛阳城内的园林有水、山、植被、建筑、道路等要素组成。对于平地造水的景物设计和展现，主要为开渠、池而堆岛。有以九洲池为代表的海和江河。以上阳宫遗址为代表的山溪，瀑布和池潭。以白居易宅园为代表的小海和平地溪流等。特别是上阳宫内山溪的表现，利用自然地形开池、潭。利用奇石在坡面置石或叠石为瀑布，叠石为峡，呈山地溪岸。以卵石布浅滩。以石遣水达到了极致。对山的设计和展现，主要为堆土或布石为山，如九洲池的岛山、上阳宫的石山等。上阳宫遗址的造山，选用太湖石，山石、水浸砂石。采用了置石、叠石布法。相其形，布其位。或立、或卧、或追、或逃，顺其自然。卵石山道穿行其间，造山技艺达到自然山体的完美境界。对于植被的种植，选用山竹连片种植，寓意山间坡地之幽深，如白居易遗址的竹林等。另外各种桥木花草等都可以用于园林素材，相地而植，如九洲池内花卉罗植、白居易宅园池中有“紫菱白莲”等，其绿化特点有山野之趣。另外园内再用亭、台、楼、阁、榭、桥等点缀其间，卵石小道曲径通幽，将人文景观融入自然山水景观之中，体现了道家“人法地，地法天，天法道，道法自然。”的理念。

洛阳隋唐城为当时国家政治、经济和文化中心，也是东西南北的交通中心，又是隋唐大运河的起点和终点，南方的造园材料和奇花异草通过快捷的大运河源源不断的运达洛阳，都城内造园的地理环境有限，但追求和仿效自然山水的想象无限。使得洛阳隋唐城内的造园艺术空前的繁荣和发展，并为后世园林文化的发展奠定了基础。

洛阳为宋代西京城，是当时中国的文化中心，宋代众多名臣和文豪均在洛阳置业造园，造园之风盛极一时，造园艺术也得到新的发展。如：九洲池园林大大缩小了水域面积，增加了人文建筑面积。园内扩大花卉种植，如陶光园内的花坑遗迹。说明此时已形成了以花为海的园艺风格。衙署和宅院园林因受空间限制，形成了以建筑艺术为主，点缀花木和玲珑奇石为辅的特点。用白墙相隔，空间可大可小，在有限的空间内扩大了园林的深度和广度。园林中充分利用自然雨水。设置了发达的排水系统和蓄水池，既给花卉提供了水源，又可作为防火水源，同时也给园内增加了灵性。园内不可缺少的道路用材，除了利用传统的长砖、方形花砖，自然彩色卵石外，又出现了利用青瓦铺就道路的现象，瓦的立面为几何弧形，这一新材料的利用，增加了道路的透水性，又为绘画艺术的植入提供了想象空间。

综上所述，宋代的能工巧匠造园技艺达到了极至，造园如绘画一样拓展了人的思维空间。利用白墙扩大了园子的空间感；利用玲珑奇石造山，体现出时空的沧桑；利用蓄水池增加了灵性；利用了青瓦、红椽、白墙、绿叶、花卉增添了园林色彩；利用弧形青瓦做园内道路的材料，再配上方砖、弧面砖，有了点、线、弧几何三要素，使拼花艺术如绘画一样在路面上游刃有余。这些对中国南方的苏杭造园艺术及其它地区产生了深远影响。特别是玲珑奇石与梅花、鹤等搭配，使造园艺术达到了小而精的境界，同时开创了盆景艺术的先河。