

翻刻文

異筆とした三箇所はすべて同墨で、これが藤原輔方の筆になる部分である。冒頭は端書きとして記載され、末尾に掲げた端裏貼紙は極め書きの目的で記載された。

中尊寺 供養願文（輔方本）

〔（異筆）奥州平泉關山中尊寺、

鳥羽禪定法皇御願、

勅使按察中納言顯隆卿、

願文清書右中弁朝隆、

唱導相仁已講、

大壇那陸奥守藤原朝臣清衡〕

敬白

奉建立供養鎮護國家大伽藍一區事

三間四面檜皮葺堂一字在左右廊廿二間、

莊嚴

五彩切幡卅二旒、

三丈村濃大幡二旒、

奉安置丈六皆金色釋迦三尊像各一躰、

右、堂宇則芝栴藻井、天蓋寶網、嚴飾協意、丹腹悅目、佛像則蓮眼菓脣、紫磨金色、脇士侍者次第圍繞、

三重塔婆三基、

莊嚴

金銅寶幢卅六旒、基別十二旒、

奉安置摩訶毗盧遮那如来三尊像各一躰、

釋迦牟尼如来三尊像各一躰、

藥師瑠璃光如来三尊像各一躰、

弥勒慈尊三尊像各一躰、

右、本尊座前瑜伽壇上、置八供養之鈴杵、立八方色之幡幢、儀軌次第莫不兼備、

二階瓦葺經藏一字、

奉納金銀泥一切經一部、

奉安置等身皆金色文殊師利尊像一躰、

右、經卷者、金書銀字挟一行而交光、紺帟玉軸合衆寶而成卷、漆匣以安部帙、琢螺鈿以鏤題目、文殊像者馮三世覺母之名、為一切經藏之主、廻惠眼照見、運智力以護持矣、

二階鐘樓一字、

懸廿鈞洪鐘一口、

右、一音所覃千界不限、拔苦与樂、普皆平等、官軍夷虜之死事、古來幾多、毛羽鱗介之受屠、過現無量、精魂皆去他方之界、朽骨猶為此土之塵、每鐘聲之動地、令冤靈導淨刹矣、

大門三字、

築垣三面、

反橋一道、廿一間、

斜橋一道、十間、

龍頭鷓首畫船二隻、

左右樂器、大鼓、舞裝束卅八具、

右、築山以增地形、穿池以貯水脈、草木樹林之成行、宮殿樓閣之中度、廣樂之奏哥舞、

大衆之讚仏乘、雖為傲外之蠻陬、可謂界內之佛土矣、

千部法華經、

千口持經者、

右、弟子運志、多年書寫之、僧侶同音一日轉讀之、一口充一部、千口盡千部、聚蚊之響尚成雷、

千僧之聲定達天矣、

五百卅口題名僧、

右、揚口別十軸之題名、畫五千餘弓之部帙、每手持持、開紐無煩、以前善根旨趣、偏奉為鎮護國

家也、所以者何、弟子者東夷之遠酋也、生逢

聖代之無征戰、長属明時之多仁恩、蠻陬夷落、為之少事、虜陣戎庭、為之不虞、當于斯時、弟子

苟資祖考之餘業、謬居俘囚之上頭、出羽陸奥之土俗、如從風草、肅慎挹婁之海蠻、類向陽葵、垂

拱寧恩三十餘年、然間時享歲貢之勤、職業無失、羽毛齒革之贄、參期無違、因茲乾憐頻降、遠優

奉國之節、天恩無改、已過杖鄉之齡、雖知運命之在天、爭志忠貞之報國、憶其報謝、不如修善、

是以調貢職之羨職、拋財幣之涓露、占吉土而建堂塔、冶真金而顯佛經、經藏、鐘樓、大門、大垣、

依高築山、就窪穿池、龍席協宜、即是四神具足之地也、蛮夷歸善、豈非諸仏摩頂之場乎、又設萬

燈会、供十方尊、薰修定遍法界、素意蓋奉悉地、捧其全分、奉祈、

禪定法皇、蓬萊殿上、日月之影鎮遲、功德林中、霧露之氣長稟、

金輪聖主、玉宸無動、

太上天皇、寶笈無疆、

國母仙隴、麻姑比齡、林慮桂陽、松子伴影、三公九卿、文武百官、武職文官、五畿七道万姓兆民、

皆樂治世、各誇長生、為御願寺、長祈國家區々之誠、天高聽卑、綸綍依請、供養遂思、寶曆三年、

青陽 月

曜宿相應、支干皆吉、延囑一千五百餘口僧、讚揚八萬十二一切經、金銀和光、照弟子之中諱、仏經

合力添、

法皇之上壽、弟子生涯、久浴恩德之海、身後必詣安養之鄉、乃至鉄围砂界、胎卵湿化、善根所覃、

勝利無量、敬白、

天治三年三月廿四日弟子正六位上藤原朝臣清衡敬白

〔奥書〕（奥筆）
嘉曆四年八月廿五日、

信濃阿闍梨被持

来、可及奥書端書之

由、被命之間馳筆、

以正本写云々、

前少納言

輔方

（花押）

┌

〔奥書〕（奥筆）
〔冷泉中納言朝隆卿筆〕