

# 窑火长红

—浙江古代瓷业概况—

沈 岳 明

## 绪 论

### 1. 浙江手工业的优良传统

河姆渡象牙饰件、良渚文化玉器刻纹、铸剑、铜镜、漆器、金银器、东阳木雕、青田石雕、绘画篆刻工艺、丝绸、陶瓷等。

### 2. 浙江在中国陶瓷史上的地位

《中国科学技术史·陶瓷卷》用五个里程碑概括它的发展进程以及用三个重大技术突破总结它的主要成就。五个里程碑即新石器时代早期陶器的出现；商周时代印纹硬陶和原始瓷的烧制成功；汉晋时代南方青釉瓷的诞生；隋唐时期北方白釉瓷的突破；宋到清代颜色釉瓷和彩绘瓷的辉煌成就。三大技术突破即原料的选择和精制；窑炉的改进和烧成温度的提高；釉的形成和发展。其中制瓷史上的两个里程碑式技术跃进（原始瓷的起源与成熟青瓷的出现）和三大技术突破，浙江都发挥了积极的作用，也造就了浙江作为全国乃至全世界制瓷中心的地位。



## 一、横空出世

### 陶与瓷的区别

- ①瓷器用瓷土（高岭土）作胎，包括瓷石、高岭土、白坭土、紫金土等；陶器一般用陶土，少数用瓷土。
- ②瓷器经过 1200℃ 到 1300℃ 的高温焙烧，胎体烧结，胎质细白坚硬，叩之发出金属声；陶器一般在 1000℃ 以下，胎色丰富，叩之声音不脆。
- ③瓷器吸水性弱或不吸水；陶器多具吸水性。
- ④瓷器表面施玻璃釉，也有素烧的；陶器一般无釉或施低温釉、彩衣等。
- ⑤瓷器具有薄层透光；陶器不透光。

以上①、②最为关键。

瓷器的出现深刻改变了古人的社会生活、行为模式，更是当今世界不可缺少的重要材料，它除了运用

于人们日常生活，也运用于航空、航天等工业与高科技领域。

从现有考古成果看，至少在商代早期，浙江就已出现了原始瓷的烧造。战国是原始瓷生产的鼎盛期，除碗、杯、碟、盅等日用器外，更有大量鼎、甗、豆、尊、簋等仿铜礼器，并且又新出现了编钟、句鑃、鐃于等仿铜乐器，甚至有仿铜兵器、工具与农具，几乎涵盖了社会需求的各个方面。烧成温度多数已在1100℃~1250℃，少量甚至已达到1300℃，不少青铜器上的纹饰也被移植应用，代表了原始瓷生产的最高水平。

战国中期以后，由于楚败越和越国最终为秦所灭，越地辉煌的制瓷手工业受到了严重打击和破坏，楚文化因素的强势加入，也直接导致了原始瓷生产衰落现象的出现。

秦汉时期长江下游古吴越地区仍烧制一些胎釉质量较差的原始瓷，过去常将其称之为“高温釉陶”。此类制品出现于西汉初期，至东汉中期基本消失。

## 二、走向成熟

汉代，尤其是汉武帝统治时期，统一的封建帝国得到巩固和强大，社会经济空前繁荣，文化运动也波澜壮阔。作为文化特征重要标志之一的成熟瓷器的出现，具有最鲜明的时代性和倾向性，新品种、新工艺的出现，新形式、新风格的诞生，新兴力量推动陶瓷艺术的向前发展。东汉的中晚期创造性地烧造出了成熟青瓷，使得此前是陶器独盛的世界，从此瓷器以新的姿态跃居主导地位，开辟了一个新的时代。

成熟青瓷最早出现于永平十年（公元67年）江苏邗江甘泉二号汉墓中；1924年在信阳擂鼓台永元十三年（公元101年）汉墓中出土的一件青瓷碗和一件青瓷盏。大部分出现于公元150—200年间。因此从纪年墓的材料可以确定汉代青瓷在公元100年前后开始出现，在公元150年以后的东汉的中晚期获得了较大的发展。

曹娥江流域东汉时期窑址有近40处。除上虞以外，绍兴、宁波一带也有少量的东汉窑址分布，器型主要有甗、甗、罐、壶、洗、碗等，装饰有弦纹、水波纹、网格纹、梳状纹、叶脉纹、菱形短直线纹等。

成熟青瓷从东汉中期开始出现，历经东汉晚期的初步发展，到了三国西晋时期，迎来了其发展史上的第一个高峰。上虞地区这一时期窑址的数量达到160处，产量迅猛提高，全国各地墓葬中普遍出土大量的这一时期青瓷器。南京作为三国时期吴国的都城，聚集了一大批豪门世族，而上虞是青瓷的生产中心，属近水楼台，因此这一时期的高档瓷的青瓷主要出土于南京附近和上虞地区。

无论是产品种类、造型、装饰、胎釉质量，均达到了一个全新的发展高度。产品种类繁多复杂，汉代锤、甗、甗、五管瓶等已基本不见，新器型大量涌现，涉及生产、生活的方方面面。成组成套明器成为墓葬中最常见的随葬品，在视死如生的信仰下，将生前的整套生活用品完整地搬到了地下。

东晋南朝生产规模迅速萎缩，上虞地区的窑址数量锐减至20处左右。除上虞地区以外，在绍兴、萧山、慈溪、宁波等地亦有一定的生产。

东晋、南朝时期，以曹娥江中游为代表的浙江瓷业进入低谷，这也给全国其他地区窑业生产一个难得的发展机遇，江西的丰城窑、湖南的湘阴窑、四川的邛崃窑、江苏的宜兴窑等蓬勃兴起使得全国的瓷业格局从浙江的一枝独秀，变成了新生代窑场与老牌窑场分羹的局面。而浙江这一时期同时或略晚兴起的尚有金衢地区的婺州窑、温州地区的瓯窑、东苕河流域的德清窑等窑口，在当时影响也较大。

485年魏孝文帝实行均田制，并采取一些抑制地主、扶助依附农民的措施，农业得以恢复，手工业开始复兴，特别是魏孝文帝迁都洛阳，用南齐人制礼作乐，实行汉化，南北方进行交流和融合，南方青瓷的工艺传入北方。

### 三、绝世秘色

陆龟蒙《秘色越器》：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”是最早提出“越窑”和“秘色”关系的文献。

在上林湖共分布着 117 处窑址，其中有汉、三国窑址 7 处，南朝窑址 1 处，唐宋窑址 109 处。

关于秘色瓷，有多种观点，但不能全面反映秘色瓷的真正含义：

1、越窑的佳品就是秘色瓷，显得太笼统。

2、秘色瓷为一种青绿色的瓷器，法门寺出土的秘色瓷，也基本否定了这一观点，因为我们看到其把青黄色釉瓷器也称作秘色瓷。

3、神秘，宋·周辉《清波杂志》中说的“越上秘色器，钱氏有国日供奉之物，不得臣下用，故曰秘色。”

其实，秘色瓷更多的是从烧造工艺上独树一帜，进而使产品的质量独步宇内的最终总结。

### 四、王安石变法给瓷业格局带来的影响

王安石自变法伊始就着手致力于改革政府购买制度中的科买之弊，大规模推行承包制。把本来委托给地方政府承担的上供物资科买，转由市易务承包。

市易法的实施，为国家节省了经费，但也带来了弊端，承包经营带来的后果，就是其产品的质量得不到保证。从宫廷派员到产地购买高质量产品，到市易务按照一定质量标准的坐地收购是有差异的。艺术鉴赏水平的参差，收购产品的种类与宫廷的需求也没有那么融洽，就瓷器使用而言出现了“不堪用”的局面。“制样需索”的方式就适时地被提到议事日程。随后出现了“遂命汝州造青器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。江南则处州龙泉县窑，质颇粗厚”的瓷业格局。

### 五、河滨遗范

北宋覆灭后，北方人口大量南迁，全国政治经济文化中心南移，北方的汝窑、定窑等名窑又被战火所破坏，其制瓷技术传入到南方。这时的龙泉窑结合南北技艺，迅速走向成熟，并形成了自己的风格，进而形成一个较大的瓷窑体系。不仅胎釉配方、造型设计、上釉方法、装饰艺术及装窑烧成等都有了重大的改变和提高，器形种类更是大大丰富。由于熟练掌握了胎釉配方、多次上釉技术以及烧成气氛的控制，釉色纯正，粉青釉和梅子青釉，达到青瓷釉色之美的顶峰，在我国瓷器史上谱写下光辉的篇章。

龙泉窑主要分布在瓯江流域的上游地区，窑址所在地多山坡溪流，有着制瓷所需的优越的自然条件。通过 20 世纪 50 年代开始至今不断的调查表明，龙泉窑系的青瓷窑址在龙泉、庆元、云和、景宁、丽水、遂昌、松阳、缙云、武义、青田、永嘉、泰顺、文成、武义以及福建浦城、松溪等地均有发现，窑址数量达 600 余处，形成一个窑场众多、分布范围很广的瓷窑体系，其中以龙泉市窑址最为密集。据第三次全国文物普查统计，龙泉市境内有青瓷窑址 395 处。

#### 龙泉窑址的分区

按习惯，通常把龙泉境内的窑址分为南区 and 东区两个区域。南区窑址是指龙泉市区以南的窑址，共有 187 处。东区窑址是指龙泉市区以东包括云和的一部分，共有窑址 200 多处，现整个东区窑址基本部分被紧水滩水库淹没。

#### 制瓷与装烧工艺

南宋时，在厚胎薄釉产品基础上，龙泉窑吸收了北方汝窑、官窑等烧制技艺，改进了胎土配方，在瓷中掺入了适量的紫金土，使氧化铝的含量增加，提高了抗弯度，使器物在高温下不易变形，克服了“笨

重粗厚”的特点使坯体变薄，器物造型轻盈秀美。并且改进了釉料的配方，由原来的石灰釉变成石灰碱釉，胎薄如纸，多层施釉，使釉色出现粉青、梅子青等色。

其中的黑胎青瓷制品以陈设瓷为主，可概括为薄胎、厚釉、开片、紫口铁足，其造型、釉色、制作工艺与南宋官窑相似。瓦窑垟的黑胎青瓷的生产与越窑上林湖低岭头类型瓷器一样，与当地传统的瓷业生产大相径庭，在它本身的历史发展进程中，找不到其发生和成长过程的迹象，而是特定历史时期发生的特例。

## 六、异彩纷呈

浙江境内的瓷业生产，除了烧造浙江传统的青瓷以外，还积极引进其他地区的特色瓷种进行生产，主要有青白瓷、彩绘瓷、青花瓷、天目瓷等。